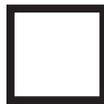


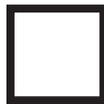
GRUPOTALCA
info@grupotalca.cl



WWW.GRUPOTALCA.CL

GRUPOTALCA

info@grupotalca.cl



WWW.GRUPOTALCA.CL

CONTENIDO

www.grupotalca.cl

Arquitectos

**MARTÍN DEL SOLAR
RENÉ REYES
RODRIGO SHEWARD**

□ GRUPOTALCA

FAV 2015

2014

□ GRUPOTALCA

Impreso
TALCA, CHILE



www.grupotalca.cl
info@grupotalca.cl

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta puede reproducirse sin previa autorización de él o los autores.

Los textos que aparecen en este documento son de exclusiva responsabilidad de(os) autor(es) y no necesariamente reflejan el pensamiento del comité editorial.

GRUPOTALCA

INDICE

PROCESOS

Process

El oficio. 06

El cantero. 20
s.
s.

ROQUERIO: LITORAL IMAGINARIO

Project

Investigación 36

El Juego. 70
s.
s.

FAV.

Fav Project.

Plaza civica, Valparaiso Chile. 2014.

La historia de Valparaiso. 71

La propuesta 72
s.
s.

Imagenes generales./*General Images.* 73

Planos./*Architectural drawings.* 74

La piedra./*The stone.* 75

76

77

GRUPOTALCA. 78

¿quiénes somos?./*Who we are.*

90





Roquerío: Litoral imaginario

Procesos

El oficio
El Cantero

El Oficio

El oficio de trabajar la roca posee su propia ley, su propio sentido que surge de dominar lo que la piedra oculta: una red de estratos, vetas señeras de cómo darle forma a una naturaleza indómita.



El Oficio

El oficio del cantero es desde la pura experiencia, de una comunicación silenciosa con la piedra que dice cómo tratarla o dónde abrirla para obtener su mayor esplendor.



El Oficio

*Es que dominar la roca equivale a transformar la escala de tamaños que surge colosal desde la cantera con la misma soltura de quien prepara la greda para una vasija o compone una melodía en el silencio mental del músico y con la misma cantidad de energía:
Un golpe certero es capaz de derribar un gigante.*



El Cantero

La preocupación por la constitución y discusión de temas como identidad, tradición, cultura propia, dejan exento de su ámbito de acción a aquello que primero nos resguarda y nos brinda confort y que constituye lo más visible del asentamiento humano dentro del paisaje regional; cada vez menos porcentaje en los estratos urbanos, no por ello inexistentes.



El Cantero

La habilidad del oficiente para con su oficio, en cuanto la habilidad adquirida a través de la transmisión del conocimiento tanto de la mano que le dice a la mente como hacer y de esta última que va recopilando y buscando el método para depurar las técnicas e implementos.







Roquerío: Litoral imaginario

Roquerío: Litoral Imaginario.

Investigación.
El Juego.

Investigación.

Los procesos de desarrollo de ciudades desde su surgimiento hasta su consolidación como perfeccionamiento de infraestructuras para dar pie a una fijación de procesos que aún persisten. Contenciones marítimas, muros de contención, adoquinado de calles y elementos en edificios. Todos elementos que fueron dando carácter a la conformación de la ciudad.



Investigación.

La descontextualización de la materia en su formato de mayor envergadura ya no como un elemento que es capaz de soportar los embates de la naturaleza, sino que es capaz de instalarse en un escenario que acoge otros destinos y se cruza en su continuidad histórica.



Roquerío: Litoral imaginario

El juego

El juego en Valparaíso no coincide con un lugar definido. Cualquier recoveco da pie para iniciar un viaje inmóvil o un juego informal donde las reglas surgen en el momento.

Es la libertad que ofrece una ciudad que se fue armando en el tiempo a partir de un sueño colectivo, siempre dejando espacios para lo lúdico y el esparcimiento de manera gratuita.

Una parte de Valparaíso se configuró ganándole superficie al mar, pero también quitándole a los cerros. Plazas, miradores y avenidas, surgen dentro de la lógica de darle amplitud a una ciudad estrecha.

El juego que se propone, no tiene nombre.



El Juego

La instalación es una extensión acotada y obstaculizada a partir del enjambre de experiencias resultante por el uso y abuso de elementos de gran tamaño dispersos sin un orden aparente. Es parte del jugar las reglas que se adoptan.



El Juego

Por ello los nombres que cobren las ocurrencias estarán asociados a la naturaleza artificial que este paisaje momentáneo sugiere:

Un soporte con elementos que permiten infinidad de usos y combinaciones a partir de los grados de cercanía que rocas y maderas ofrecen.

Un juego con toda la libertad de un Valparaíso sin una superficie absoluta ni fija. Como la arena, estará a merced del viento sur de verano.

El Juego





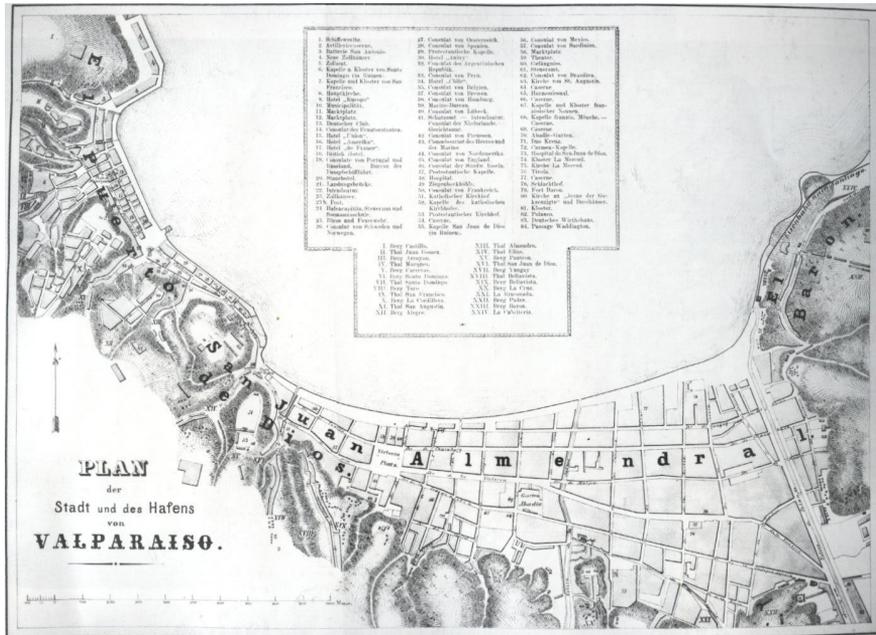


Roquerío: Litoral imaginario

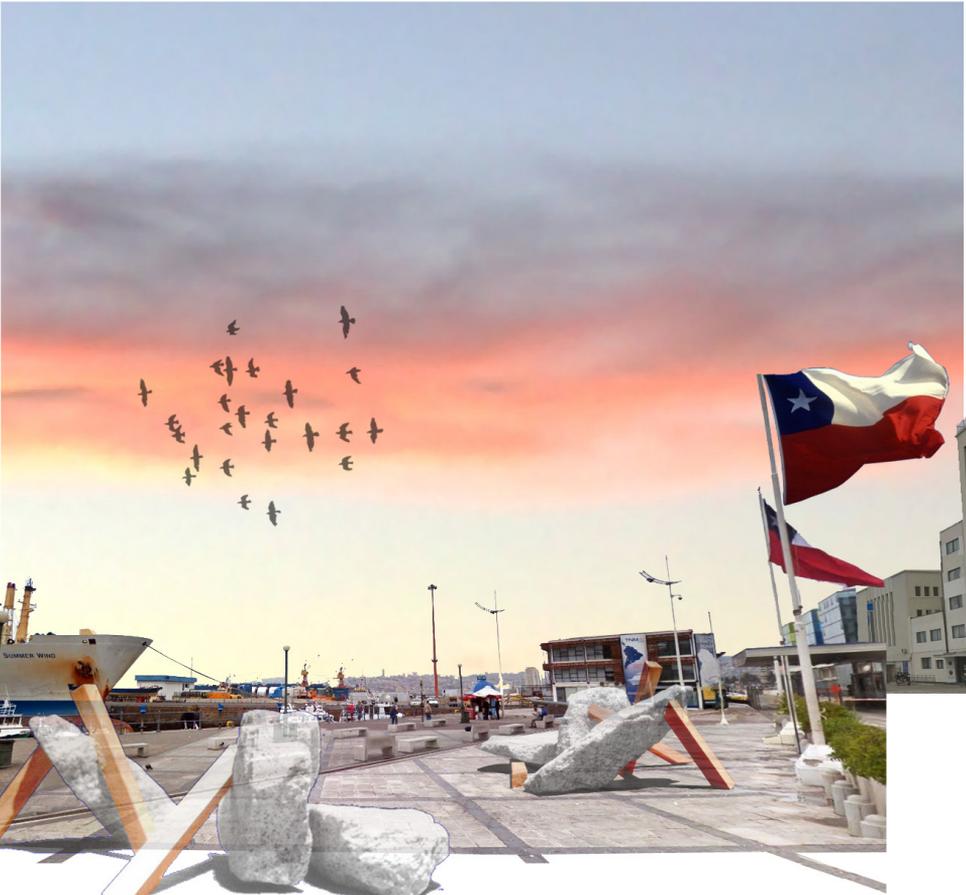
FAV

La historia de Valparaíso.
La propuesta.

La historia de Valparaíso



La condición de borde.



Roquerío. El jardín de las Piedras.

La propuesta

Roquerío: Litoral imaginario.

La propuesta supone una gran inversión de esfuerzos:

*Son 30 rocas de dos metros cúbicos cada una.
Cada metro cúbico de roca pesa 2.660 kilos.
Su origen es una cantera en Concón, a 30 kms.
La plaza soporta cargas puntuales de 6 mil kilos.
El FAV dura 7 días.*

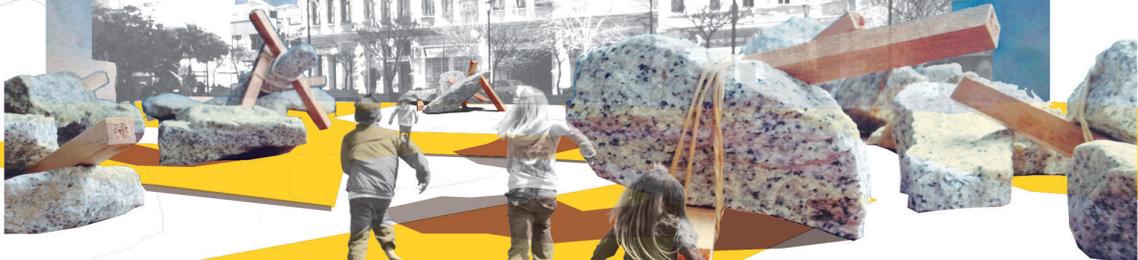
*Las preguntas que surgen son obvias:
¿Qué le queda a la ciudad después del Festival?
¿Qué hacer con la instalación después?*

*Más que el simple desarme de una imagen poderosa, se propone resituarla en otro contexto y generar una situación permanente.
Invertir los esfuerzos ya comprometidos en dejar algo a la ciudad.*

Se piensa por ejemplo en muelle Prat y su vasta desolación, donde todo lo que ahí existió alguna vez ha ido desapareciendo con el tiempo.

Regalarle una nueva imagen con este roquerío, atemporal por la propia naturaleza de la piedra.

EAV 2015



Roquerío. El jardín de las Piedras.

EL FAV

Roquerío: Litoral imaginario.

El Festival de las Artes de Valparaíso F A V se superpone a la ciudad como quien coloca música en una situación de mucho ruido: una actividad desfasada respecto de su soporte.

Este desfase no forzado se traduce en una agradable sucesión de actividades con las que habitante y visitante se van vinculando a la manera de Valparaíso, es decir, en la calle a vista de todos, posibilitando que el Festival se cruce en los recorridos cotidianos.

La instalación que se propone desfasa en la imagen de ciudad diaria, una de otras épocas para el mismo lugar:

Aquella imagen de orilla de mar, de barcos encallados, de restos y puerto antes de los terrenos ganados por la ciudad. De rocas, cuerdas y maderas sobre una superficie trastocada de arena, pasadizos y mobiliario urbano venido a menos.

Un paisaje artificial constituido a partir de piezas de gran tamaño suspendidas sutilmente sobre el suelo con elementos de madera que las soportan y separan entre sí y de las baldosas del suelo.

Un soporte que invita a un juego sin nombre, pero que tal como la música, convive con la plaza de una manera distinta, a la que hay que prestarle atención y dedicarle un tiempo distinto en una geografía momentánea.





Roquerío. El jardín de las Piedras.

EL FAV

La roca

La roca como materia.



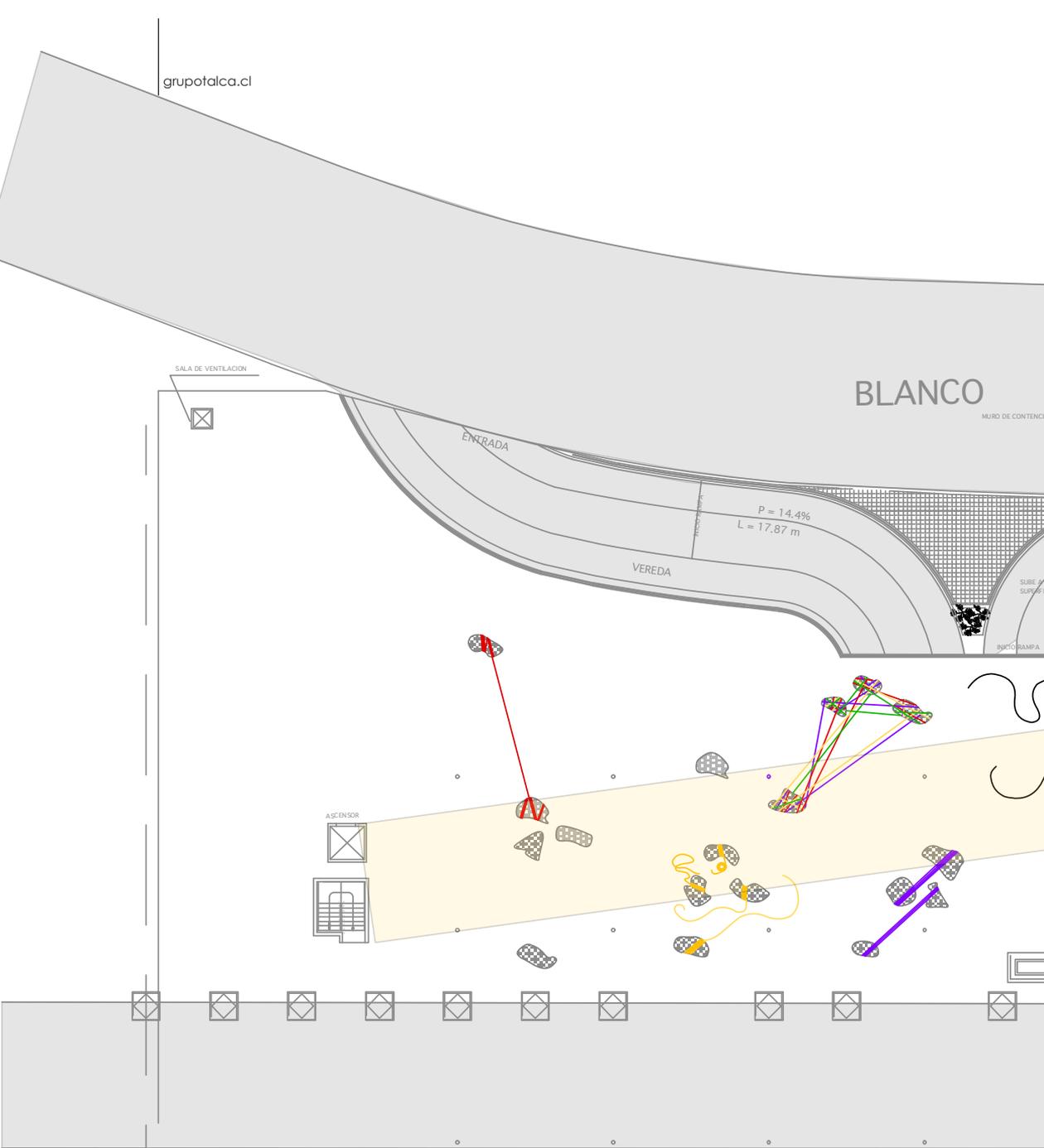
Roquerío. El jardín de las Piedras.

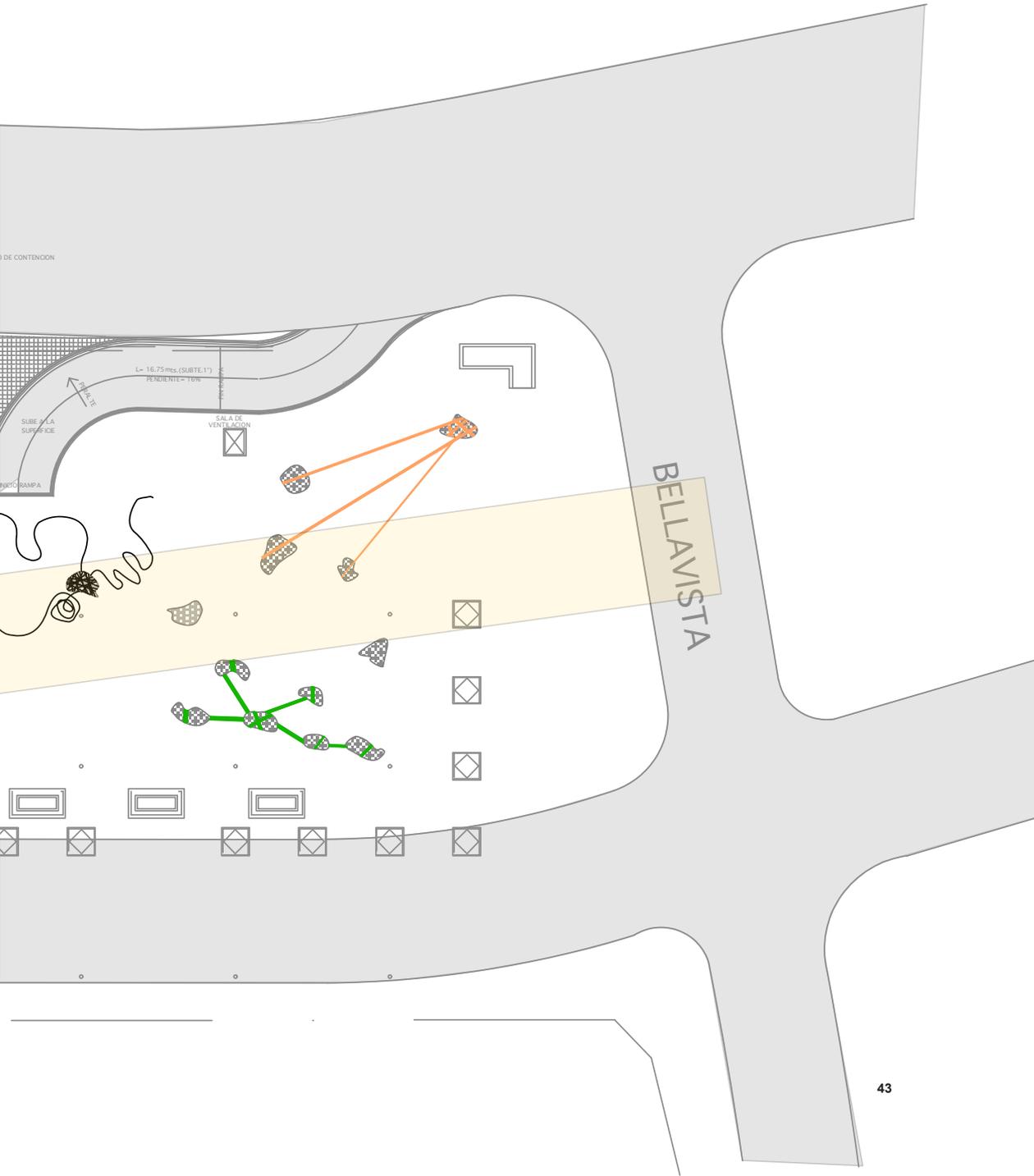
EL FAV

La cuerda

La cuerda como elemento que relaciona la piedra con la mano y el juego.



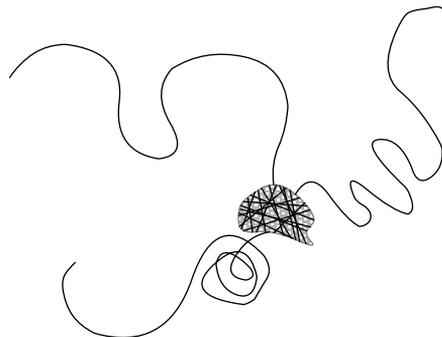
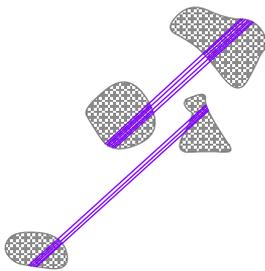
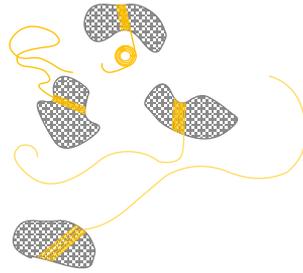
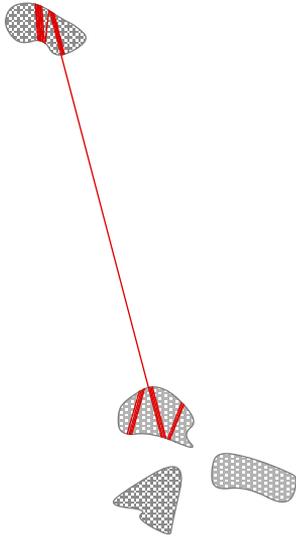


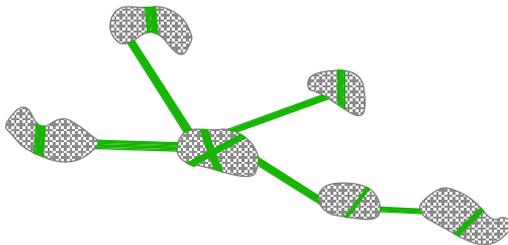
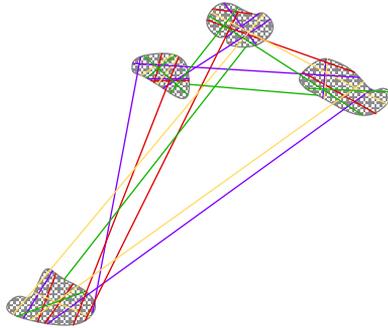
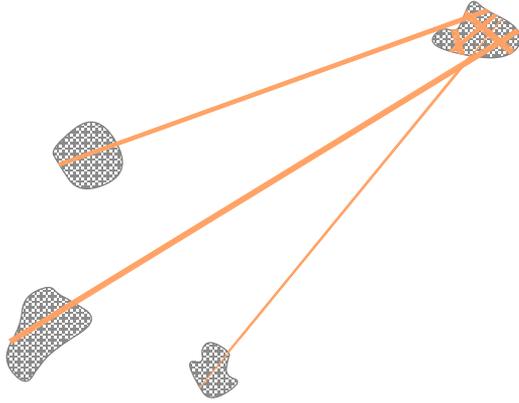


Roquerio. El jardín de las Piedras.

EL FAV

Conjuntos Ludicos





Agrupación de arquitectos iniciada el año 2003 con formación académica en la **Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca** en Chile.

Su labor profesional se centra principalmente en el desarrollo de encargos sin fines de lucro en el ámbito social-territorial, y en el planteo, desarrollo, gestión y construcción de autoencargos que bordean la arquitectura, basándose en premisas tales como **“construir con lo que hay”, “construir con lo que quedó”, “llevar arquitectura donde no la hay y donde nadie la pueda solicitar”**.

Actualmente el grupo se encuentra desarrollando propuestas que tienen que ver con distintos ámbitos en donde se entrelazan participantes invitados como escultores, músicos, cineastas e ilustradores.

GRUPOTALCA
www.grupotalca

www.grupotalca.cl GRUPOTALCA

*Group of architects began 2003 with academic training at the **School of Architecture at the University of Talca in Chile.***

*Its work focuses primarily on professional development assignments nonprofit social-territorial scope and in the proposition, development, management and construction of own order bordering architecture, based on premises such as **“build with what is” “building that was left,” “bring architecture where none exists and where no one can ask for.”***

Currently the group is developing proposals that deal with various areas where participants invited as sculptors, musicians, filmmakers and illustrators are intertwined.

CV

grupotalca.cl

MAULE
CHILE

GRUPOTALCA

www.grupotalca.cl

info@grupotalca.cl

Curriculum Vitae

GRUPOTALCA
PROCESOS LOCALES
CHILE.
info@grupotalca.cl
www.grupotalca.org

2003

Proyecto informático www.vroom.cl
diseño y desarrollo del portal web de arquitectura 3d en línea, VROOM.

2003-2004

Vivienda de veraneo "Casa Cudico", IX región, Chile.
Diseño y construcción de casa de veraneo en la localidad de Lican-Ray.
58 metros cuadrados

2004

Sigradi
Participación en congreso de gráfica digital SIGRADI realizado en Porto Alegre, Brasil. Presentación de www.vroom.cl

2004

proyecto informático www.talca.org
Diseño de sitio oficial de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

2006

Equipamiento CANOPY, Challupén, IX región, Chile.
Diseño de servicios y construcción .

2006

Reconversión de un territorio devastado (Pinohuacho)
Diseño y construcción obra de título financiada por Cercotec. Unión Europea
y gobierno de Chile.
<http://pinohuacho.blogspot.com>
publicado en diversos medios impresos y digitales nacional e internacionales

2006

Seminario ARQUITECTURA CALIENTE 2007 Universidad de Chile
Exposición de obra "parador mirador en Pinohuacho"

2008

Escuela de Arquitectura, Universidad de Talca. (Docente)
Coordinador taller de obra 2008 "taller mil plazas"
<http://grupotalca.cl/milplazas/index.php> publicado en revista vivienda y
decoración 25 octubre

2008
Seminario Arquitectura INEDITA 2008 PUC.
Exposición obra "Parador Mirador en Pinohuacho"

2009
Quincho Gorro Capucha, Pinohuacho, CHILE.
Diseño y Construcción de equipamiento turístico en Pinohuacho, Comuna de
Villarrica, Chile. - Adjudicación de fondos sercotec
Gobierno de Chile para
Construcción. 106 m2

2009
Bienal de Arquitectura Latinoamericana,
Pamplona, ESPAÑA
Representante de Chile (GRUPOTALCA). Abril 2009. Exposición obras.
Presentación digital y ponencias orales Sobre las obras realizadas
*referencia: www.grupotalca.cl

2010
Pozones en lecho volcánico (Pinohuacho)
Diseño Pozones en lecho de piedra volcánica en
Pinohuacho, Villarrica. CHILE
Cordillerilla (Cordillerilla)
Acesoría eco-turística para centro ecuestre de alta montaña en
Cordillerilla, Curicó. CHILE

2010
Bienal de Arquitectura de Quito,
ECUADOR
Representante de Chile (GRUPOTALCA). Noviembre 2010. Exposición
Obra "Quincho Gorro Capucha" referencia: www.grupotalca.org

2011
II Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona, ESPAÑA
Representante de Chile (GRUPOTALCA). Abril 2011. Exposición obras.
Presentación digital "Quincho Gorro Capucha".
*referencia: www.grupotalca.org

2011
Semana del Diseño de Milán
Exposición en cierre de la semana del diseño de Milán 2011
Milán Italia
*referencia: www.grupotalca.org

2012
Exposición CHINA BI-CITY Biennale
Representantes Chilenos en Biennial de arquitectura y urbanismo
Shenzhen Hong Kong, CHINA
Exposición GAP 2012 AUSTRALIA
Presentación Obras GrupoTalca en Exposición GAP 2012 CHILE.
*referencia: www.grupotalca.org

2012
Exposición Milán HABITARE MINIMO
Exposición Obras GrupoTalca en HABITARE MINIMO en museo GAM.
Milán, ITALIA

2012
Turismo Pinohuacho
Proceso investigativo Manejo de piedra volcánica para refugios.
Pinohuacho, CHILE

2013
Refugio n° 1 en Pinohuacho
Diseño refugio en pinohuacho, 80 m2
Pinohuacho, Villarica, CHILE

2013
Refugio n° 1 en Galletué . Mandante Privado
Diseño refugio en Galletué 110 m2
Galletué, Lonquimay. CHILE

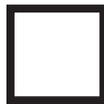
2013
Docencia
Taller de tecnología en quinto año de arquitectura
Taller de materiales 2013
Escuela de arquitectura de la universidad de Talca, CHILE

2013
2 murales acceso municipio Samborondón, ECUADOR.
Publico
230.000 tapitas de bebida recicladas
Samborondón, Ecuador.

Publicaciones impresas

- Revista Mapeo, numero 2.2007, URUGUAY
- Revista CA, numero 131 TERRITORIO.2007, CHILE
- Revista Ronda, numero 6, noviembre 2007, CHILE
- Revista Ambientes, numero 59, Septiembre 2007, CHILE
- Revista Mais, numero 19, diciembre 2007, Editorial Arcatura, PORTUGAL
- Libro 1000 x Architecture, Agosto 2008, Editorial BRAUN, ALEMANIA.
- Revista Summa mas, numero 92, 2006, ARGENTINA.
- Revista Arquine, numero 38. MEXICO
- Revista Vivienda y Decoración, El Mercurio, 25 Octubre 2008, CHILE
- Revista Zona de Proyecto, numero 9, Octubre 2009, ARGENTINA.
- Libro REMATERIAL 2008, editorial PARRAMON, ESPAÑA.
- Libro Intervenciones en el Paisaje 2008, editorial PARRAMON, ESPAÑA.
- Libro XS EXTREME,"2009, editorial Thames & Hudson, INGLATERRA.
- Libro Spacecraft 2,2009, Editorial Gestalten, ALEMANIA.
- Revista Landscape Architecture, abril 2009. USA
- Revista AV Monografías 138, Agosto 2009 ESPAÑA
- Revista Pasajes Arquitectura, junio 2009. ESPAÑA
- Revista Madera disegno 79, noviembre 2009, ARGENTINA.
- Revista AITIM, numero 260, noviembre 2009. ESPAÑA.
- Revista Casabella, numero 784, Diciembre 2009. ITALIA.
- Revista C3, numero 295. Junio 2009. KOREA.
- Revista ARQ, numero 74, Abril 2010. CHILE.
- Libro Wood Architecture Now!, editorial Taschen 2010. ALEMANIA
- Revista A+U , numero 490, julio 2011, JAPÓN
- Libro Design Like you Give a Dam (2) mayo 2012, INGLATERRA
- Libro Rock the Sack, Gstalten, mayo 2013, ALEMANIA

GRUPOTALCA
info@grupotalca.cl



WWW.GRUPOTALCA.CL



WWW.GRUPOTALCA.CL

Este ejemplar se imprimió en Imprenta Contacto, TALCA, Chile. 2014.