

An aerial, black and white photograph of a rural village. The village is built on a hillside, with numerous small, rectangular buildings clustered together. A river flows through the center of the village, and a larger body of water is visible on the right side of the image. The terrain is rugged and appears to be a developing or rural area.

SABER**RURAL**

TALLER 3 UDD CCP

2022

SABER**RURAL**

SurSur

3

TALLER 3 UDDCCP

2022

2022

Dirección
Escuela de arquitectura
UDD-CCP
SUR SUR
Taller de Arquitectura 3
semestre 1
2022

4

/2022
Concepción, Chile, 2022

Impreso
TALCA, CHILE

UDD CCP 2022

SABER RURAL

SurSur

rural

adjetivo

1.

Del campo y de las labores propias de la agricultura y la ganadería.

"turismo rural"

2.

[persona] Que muestra gustos o costumbres propios de la vida en el campo.

"sus modales son un poco rurales"

OxfordLanguages

CONTENIDO

Los textos que aparecen en esta revista son de exclusiva responsabilidad de(los) autor(es) y no necesariamente reflejan el pensamiento del comité editorial.

Taller 3 UDD CCP 2021

INDICE

SUR SUR

MARCO PRACTICO, LA MANERA

VIDA CAMPESINA

ESCUCHAR, PRIMER ACTO CREATIVO

DEJAR APARECER

TRABAJOS PRACTIVOS

Estudiantes

Catalina Musante

María Paz Avendaño

Josefina Montecinos

Fernanda Mardones

Isadora Rodriguez

Jorge Jimenez

CREDITOS

“SurSur”, coherencia entre el individuo y su nicho ecológico; expresión máxima de la humanidad.

Es la esencia

Es el equilibrio entre naturaleza y ser humano

Es lo real por sobre lo artificial, es lo natural por sobre el artificio.

Es la emoción por sobre la razón

Es el cuerpo por sobre la mente

Es la experiencia sobre el conocimiento

Es lo común, lo colaborativo por sobre la competencia y el individualismo.

El “Susur” es duro, sacrificado, es rigor y dolor; pero más es armonía, felicidad, cariño y amor.

SURSUR

SurSur

UDDCCP 2022

UDDCCP 2022

Sursur

SURSUR

El sursur es la relación inevitable y obligatoria con el
entorno más cercano.

El sursur es todo lo contrario de lo remoto, de lo
lejano,

El sursur ES LO PRÓXIMO Y LO PRÓFUNDO.

Es eso que vive en la caleta, en el bosque, o en
el quiosco de la esquina.

El sursur es el habitante que el Arquitecto no
quiere ver.

El susur no se lee en Kafka, ni vive en las
obras de Radic.

El sursur es lo que antes nos
avergonzaba, ese mundo REAL.

El sursur es parte de nuestro presente y
es nuestro futuro.

Aunque a veces lo intentemos
esconder.

MARCO PRACTICO

10

LA
MANERA

**Estaba en medio de la cordillera de la costa, solo.
Era medio día y el sol pegaba fuerte. El viento
soplaba levantando estelas de polvo y hacía mover
las hojas de una fila de álamos altísimos.**

**Al frente mío estaba la única casa que había en
kilómetros.**

**Me separaba de ella un portón de madera
amarrado con alambre, y luego, unos 50 metros de
camino de tierra seca y polvo.**

**Parecía que esa casa de madera estaba
absolutamente abandonada.**

**Entré sin permiso, asustado por un posible perro
o un escopetazo. Llegué hasta la casa, la puerta
estaba abierta, grité el clásico "ALOOOOO!".
Apareció un señor, conversamos largo, me invitó a
pasar y me dio sopaipillas.**

11

**Muchos años después, recordé lo difícil que fue
abrir esa precaria reja de madera que separaba lo
público de lo privado.**

**Hoy logro entender por qué me costó tanto cruzar
ese débil portón, que casi se desarmaba con el
viento...**

**Ni timbre, ni nadie a quien pedirle permiso para
pasar...**

**Y es que en el campo hay otras reglas, otra
realidad, distinta a las de la ciudad, donde no
puedes entrar a ningún sitio sin permiso.**

PROPÓSITOS

Considerando el escuchar como primer acto creativo, una conversación con el habitante, la memoria y lo que tiene que contar quien habita un territorio, y todo ese conocimiento como un capital disponible, es que, a partir de un registro audiovisual logramos llegar a una "observación" arquitectónica, la que vienen dada por el otro, y no desde nosotros mismos. El video traer cualidades y condiciones del habitar y la materia, como material disponible para el diseño de una vivienda.

Esta memoria permitirá indagar en la o las viviendas en las personas del campo han habitado y con ello construir un mapa de cualidades que se instalaron durante la vida.

Esta memoria y experiencia traída por el alumno será contrastada con una base teórica que permita que permita poner el valor ciertas formas útiles al momento de proyectar.

12

METODOLOGÍA:

El viaje, salir de la escuela al territorio supone y ejerce una manera de aproximarse a la profesión, que podríamos llamar, distinta.

Enfrentarse al otro, al fenómeno, saliendo de los muros del aula hace conocer y reconocer donde estamos. Entender nuestro entorno, nuestro territorio, la materia y al habitante propio, hace que el ejercicio de diseño sea real, puro y comprometido.

En una primera fase se trabajará a partir de la construcción del relato de un video. sobre la memoria del habitar en el territorio.

En una segunda etapa trabajaremos tomando ciertas cualidades de esa memoria, llevándolas a ejercicios de abstracción que permitan ir modelando estas ideas.

La metodología está comprendida en métodos de investigación (oficio) y transmisión de los conocimientos, aptitudes e ideales reinterpretaando "la manera".

En paralelo esta memoria y experiencia traída por el alumno será contrastada con una base teórica que permita que permita poner el valor ciertas cualidades útiles al momento de proyectar.

Se concentrará en la etapa de diseño del proyecto, en donde primará alguna de estas cualidades obtenidas desde la memoria y trabajadas en los ejercicios de abstracción.

PRODUCTOS ESPERADOS

Se espera una propuesta que el estudiante ponga en valor la observación a partir de "otro". Donde desarrolle su capacidad de abstracción, pero siempre relacionada con el otro. Que desarrolle la capacidad de resolver el programa relacionado con una vivienda unifamiliar, para esto deberán realizar un trabajo basado en desplegar la representación arquitectónica completa, considerando grafica que muestre de mejor manera la idea en que están trabajando, en el proceso, como collage, modelos experimentales de materia, y dibujo técnico con expresión gráfica como plantas cortes elevaciones, escantillones etc.

EVALUACIÓN:

La evaluación medirá la capacidad de constatar un relato y desde ahí, rescatar la experiencia de estos territorios, pudiendo canalizar la manera de hacer, para resolver de un tipo de proyecto (vivienda) que responda a este capital cultural propio.

ENTREGABLES:

Un video como catalizador de la observación, que de cuenta del viaje, del otro y que conforme un relato que se convierte en observación arquitectónica. El video es horizontal y no dura mas de 1 minuto.

El relato debe rescatar una frase del habitante, una frase que detona una idea.

Marcar punto Google Earth y dibujo del predio

Planta del territorio a mano

Planta o sección del predio dibujada a mano

Corte del territorio dibujado a mano

Escoger una construcción relevante constructivamente y hacer el levantamiento con dibujo a mano 1:50. (Casa, Galpón, Gallinero, etc.) 1:50

Detalles constructivos del levantamiento dibujados a mano. Catastro fotográfico del levantamiento.

Propuesta arquitectónica de la vivienda
Plantas arquitectónicas dibujadas a mano 1:50

Elevaciones dibujadas a mano 1:50

Detalles 1:10 dibujados.
Maqueta volumetrica arquitectónica 1:50
Maqueta estructural 1:50

VIDA

14

CAMPESINA

La RURALIDAD

Nuestro curso está ubicado justo en el centro del plan de estudios, y tiene por finalidad acercar al alumno a temáticas de orden estructural y edificatorio, sin embargo aquello no se da desligado de otros compromisos emanados del estudio de lugar y de la forma de vida, asunto que en definitiva se ve reflejado en la distribución y el uso que se da a la vivienda.

Es en ese aspecto en el que el curso fija el verdadero interés, es decir, sin dejar de lado la constructa, el alumno(a) profundiza en la forma de vida rural, entendiendo que antes de la arquitectura están las personas, el campesino o el poblador. De ahí que, al menos la mitad del tiempo destinado en el semestre se centre en conocer a la gente que se ha tomado como sujeto de estudio.

De ahí que la elección de los lugares tenga tanta relevancia para el alumno y su proyecto, por cuanto conocer realmente todas las variables ambientales, topográficas, de orientación, culturales y sociales, etc., que gravitan sobre un determinado inmueble, harán de este un sistema de relaciones armonioso.

EMPLAZAMIENTO

15

Lo primero que debo decir es que una vivienda campesina, a diferencia de otra mas urbana, es que esta mantiene vínculos con su entorno inmediato de manera no evidente pero indisoluble, es decir una vivienda campesina es muy sensible con respecto al punto exacto de donde se va a emplazar porque dispone de mas terreno, lo cual le da posibilidades de elección, mas cerca , más lejos , mas arriba en la ladera o más cercano al estero, cercano al bosque buscando protección de vientos invernales o más expuesta para tener dominio sobre terrenos más bajos. La elección del emplazamiento es clave para estar cerca del camino o del agua de un pozo que permitirá contar con ese elemento vital para la vida del hombre, sus plantaciones y animales.

Saber leer esto anticipándose al emplazamiento definitivo es el acto fundacional más importante, aunque se deban hacer ajustes a la topografía si es necesario. Cuando hay muchas alternativas, dicho acto se hace muy difícil, esto obliga a priorizar, cediendo en algunos aspectos en favor de otros que son irreductibles. Para complejizar aún mas, el sentimiento, el romanticismo, la emoción , también tienen roles prioritarios para muchos seres humanos, el amanecer y la puesta de sol obligan a tomar esa orientación o sobre la colina desde donde puedo dominar todo el valle y su acontecer, es razón suficiente como para decidir por sobre todas las demás.

En el campo se tiene conciencia real de la importancia de donde debo emplazarme, de ello dependerá la eficiencia funcional del conjunto

LA CASA

La casa es el punto de reunión, donde se crían los hijos, es donde se llega a descansar después de un arduo día de trabajo, es donde se festeja y se celebran las fechas significativas, es donde se bailan cuecas debajo del parrón, es el lugar de la patrona que espera afanada el fin de la jornada para ver nuevamente reunida la familia

La casa en si es un intrincado sistema de relaciones que responde física, espiritual y materialmente a las necesidades de la vida campesina, puede ser de pronto un altar, para rogar por una buena cosecha, o bien ser una larga mesa donde se festeja el nacimiento o el casorio de de una hija, etc.

Una vivienda debe considerar una buenacon su entorno inmediato, cercano y distante.

Árboles, gallineros, corrales, caballerizas, potreros, huertos, bodegas, fogones, parrones, letrinas, cobertizos para vehículos de trabajo, los caminos, los senderos, etc..

Todas esas cosas van llegando en distinto orden y van tejiendo una red de relaciones cruzadas que no se puede disolver sin afectar el desempeño del conjunto.

El vinculo de una casa campesina con su entorno con los años se funde lenta pero de forma irreversible, porque a lo que el proyecto es en principio, se le debe anexar nuevos recintos como dormitorios o baila bien alargar los aleros para aprovechar el perímetro exterior como espacio de guarda o de trabajo la planta-

16

ción de árboles cercanos a la casa como una higuera, un palto o un castaño es una decisión que requiere consenso por que a futuro ahí estará la sombra negra y la reunión. El árbol

La casa tradicional campesina se organiza sumando como parte de su programa, actividades que se encuentran al exterior adosadas o distantes tales como la copa de agua, los corredores, los parrones, el fogón, el horno de barro, el baño, el sendero que comunica con galpones de guarda o trabajo y plantaciones.

La vida en el campo comienza muy temprano para ganar horas de luz, sobre todo en invierno donde los días son más cortos, mientras se cuenta con luz de día se está en el exterior. Lo anterior explica porque la vivienda tiene un programa tan reducido, generalmente lo define dos dormitorios y un espacio de permanencia en torno a una mesa de trabajo y de comer en donde se funden actos de cocinar, estar, comer en un solo espacio mientras en el exterior se conforma, bajo el alero, un espacio para el fogón y la bodega.

Los espacios interiores son pequeños y oscuros con muros de gran espesor que permiten controlar la temperatura en invierno y verano

Por definición una vivienda rural está distante de otra, siendo la prioridad la tierra y el uso que a esta se le esté dando, la distancia entre casas es muchas veces muy distante lo que en la practica obliga a remplazar un sistema colectivo de colaboración, en una estrategia de protección individual y de auto subsistencia, la soledad es una condición permanente, el campesino aprende a lidiar con aquello y construye una organización que debe protegerse por diseño y principalmente desarrolla una actitud de protección de personas y bienes, basado en la descon-

fianza respecto de aquel que desde el otro lado de la cerca de alambres de púas. El portón, la cerca, la jauría de perros, posiblemente la escopeta, sumado a la agudeza de los sentidos que ayuda a detectar la presencia de extraños en rangos de distancia que permite una reacción temprana. Normalmente la casa se dispone mirando desde la cocina o el pórtico hacia el camino de acceso, vasta una simple mirada para cotejar cambios en el estado imperante El campo siempre atrae a un sin número de indeseables por lo que hay que ganarse la confianza si quieres ser invitado, el campesino gusta de la soledad y sus relaciones se reducen a un círculo reducido de confianza.

EL CAMPESINO

De pocas palabras, sin más educación que la básica, el campesino por lo general proviene de una larga familia dedicada a las labores del campo, siendo en muchos casos una actividad que traspasa el oficio de padres a hijos en una centenaria tradición. El trabajo agrícola requiere de mano de obra permanente por lo que el ingreso de dinero invita a los jóvenes a dejar los estudios y dedicarse a ganar dinero a corta edad, el razonamiento tiene lógica, se tiene dinero para vivir y comprarse bienes y quizás tengan razón lo que se necesita saber respecto al campo, se aprende trabajando directamente en el campo.

El tema es que el cambio climático ha diezmando la producción agrícola en varias regiones del país, haciendo que la falta de precipitaciones reduzca a cuotas muy medidas la tenencia de agua para los cultivos y plantaciones.

Hoy en día podemos ver de forma más frecuente como un predio, una parcela o un pequeño campito del cual dependía una familia e incluso ofrecía trabajo se encuentra disminuido a solo plantaciones de hortalizas para consumo interno. Por otra arista, las plantaciones forestales han ocupado un vasto territorio y conforme avanza se van consumiendo las aguas subterráneas secando pozos y punteras Gran parte de la fuerza laboral especialmente jóvenes, a tenido que cambiar de ocupación, emigrando a la ciudad en busca de mejores condiciones económicas o bien se quedan en el campo trabajando en aserraderos.

Con todo, lo que antes era una ocupación donde toda la familia se integraba a la producción agrícola, haciendo del campo un lugar de fortalecimiento de grupo familiar, hoy la tendencia es a separarse, a atomizarse, debilitando los lazos familiares hasta disolverse, quedando solo los más ansianos subsistiendo día a día y viviendo de los recuerdos de épocas felices

No es poco frecuente encontrarse hoy en el seco costero de la octava región, a muchas mujeres adultas viudas y de edad avanzada, cuyos hijos viven en las ciudades cercanas, haciendo un esfuerzo heroico por superar la tristeza y la depresión y ocultando el dolor se levantan al amanecer para llevar adelante las infinitas labores y desafíos que presenta una parcela.

Son personas invisibles, olvidadas Tratando de conservar una tradición que a todas luces va cambiando, a tal velocidad que amenaza con extinguirse

ESCUCHAR

18

PRIMER ACTO CREATIVO

No dejamos de preguntarnos:

¿Por qué la arquitectura olvidó a estas personas?

¿Por qué seguimos pensando en singular en vez de en plural?

¿Qué podemos hacer nosotros para proteger el llamado a la colaboración, la reflexión y el dialogo?

19

Creemos que la respuesta es ser gestores, lograr ensamblar en un proyecto creativo a todos los actores involucrados que permitan y potencien un nuevo dialogo, nuevas formas de mirar el mundo y por sobre todo proporcionar un espacio que reúna cultura, educación, oficio, sabiduría, academia, arte y comunidad.

En agosto del 2018, nos invitan a corregir proyecto de título a un estudiante que debía pedir el pase para construir su obra en la cordillera de Laguna del Maule. Al momento de presentar el proyecto el alumno hablaba sobre proporciones en esa bastedad, maneras de abordarla en relación a un conjunto de aguas termales que solían ser visitadas por turistas que caminaban 6 horas desde el ultimo camino hasta las termas. El proyecto parecía correcto en cuanto a sus intenciones, proporciones, tamaño, escala y decisiones formales por lo que parecía no haber problema para dar el siguiente paso y dejarlo partir a internarse algunos meses a la cordillera a construir, hasta que entramos en temas de recursos y economías locales , maneras de hacer y conversar sobre lo disponible, en síntesis comenzaron las preguntas del "cómo" lo va a hacer y ahí es cuando comenzaron los problemas en torno a la propuesta.

20

Sacando cuentas entre los profesores presentes, el alumno tenía que hacer cerca de 500 m3 de hormigón donde no llegaba un camión mixer, donde no tenía agua fría ni áridos , donde al preguntarle cómo trasladaría los más de 2500 sacos de cemento el alumno responde; "tengo un burro que me lo facilita un arriero para trasladar los cementos", el problema que el alumno no sabía que tenía que cargar más de 2500 sacos y que el burro debía caminar 12 horas solo para trasladar 2 sacos por vez lo que le tomaría muchos meses de trabajo y lo peor es que mataría a ese burro. Es ahí cuando caímos en cuenta que las preguntas antes que todo debía hacérselas al burro quien era el sabio del lugar y no al él mismo, en relación a pensar lo

“
Los seres humanos elegimos que es lo que queremos conservar. ¿Qué es lo que queremos conservar? (...)
la comunidad, el encuentro, la conversación, la reflexión, el poder escoger acciones en distintos momentos que se van presentando en lo inesperado. Tengo que ampliar la mirada, y para ampliar esa mirada tengo que estar dispuesto a hacerlo
 ”

Maturana, H. (29 de septiembre de 2019). CNN CHILE, Última mirada. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=wDmxwPCOPUI&t=262s>

posible para el lugar respecto de los recursos locales, cultura y tiempo.

Maturana en todos sus textos y entrevistas hace un llamado urgente a la reflexión, pero no es una reflexión silenciosa, es un llamado al diálogo, y el diálogo implica otro, es una conversación, es el intercambio reflexivo de ideas, es ver otros puntos de vistas, aceptar otras verdades, otras formas de ver el mundo y comprenderlo. El proyecto "El otro", es eso, nos invita a cambiar el ángulo desde el cual estamos mirando la realidad, y por sobre todo es un llamado al respeto mutuo, por medio de poner en valor a otros, a aquellos que han quedado marginados, olvidados y negados de la realidad.

Es dentro de la historia del burro y las reflexiones de Maturana que consideramos muy necesario comenzar a dar vuelta la mirada sobre ese "otro", que debemos escuchar antes de actuar como lo dice Alfredo Jaar, cuando explica su manera de operar ante cada obra que realiza; "Primero recolecto información hasta luego entiendo para en ese momento recién actuar"

El dar vuelta la mirada no quiere decir más que poner en valor a ese otro que opera desde lo local con esa sabiduría del lugar, material, cultural y temporal que contiene en la mano que no ha sido visibilizado en el mundo de la arquitectura proyectual, de obra y académica pues nos hemos referenciado principalmente de modelos y conocimientos adquiridos desde fuera y no nos hemos reconocido a nosotros mismos desde una visión latinoamericana. Este reconocernos comienza desde entender el proceso creativo

desde una actitud receptiva para luego dar ese paso hacia lo creativo, tal como lo dice Alfredo Jaar o como lo podría decir el poeta Hugo Mujica cuando habla de que el primer acto creativo es el acto de escuchar .

Estas ideas también vienen a ponerse en relación con un pensamiento más colectivo que personal que es donde nuestro proyecto instala una mirada crítica sobre la autoría individual de la obra, poniendo un velo sobre los saberes locales y el conocimiento de quien lo llamamos el autor material de la obra. Solo hemos conocido un lado de la obra, solo se nos ha informado sobre la obra misma y su autor intelectual, y que es lo que este mismo tiene que decir respecto de ella, pero muy poco se sabe sobre sus procesos constructivos o como fueron llevadas a cabo con ciertas sabidurías que de no ser por ellas la obra no hubiese sido posible realizarse, es acá donde ponemos énfasis en sacar ese velo de la obra, comenzar a escuchar también que es lo que tiene que decir quien la hizo posible con sus manos y su ingenio y también comenzar a entender cuáles son esas sabidurías contenidas en cada obra construida obra.

DEJAR APARECER

Dejar aparecer

La vida actual se ha transformado en una pista de carreras, donde todos competimos por llegar a la meta. Pero, qué meta es aquella que queremos alcanzar? En la mayoría de los casos el objetivo es lograr un éxito económico a como de lugar. Esto a llevado a que el sistema actual venera la competencia, el individualismo y el materialismo. Junto con ello, el desarrollo tecnológico ha exacerbado esta condición, haciéndonos creer que pertenecemos a algo, siendo que estamos cada día más solos y aislados.

Todo lo anterior ha hecho que vivamos hacia afuera, sin siquiera lograr vernos a nosotros mismos. Somos superficiales y vivimos en una artificialidad.

Es por esta razón que resulta tan importante para nosotros adentrarnos en la ruralidad.

Al alejarnos de lo urbano empieza a aparecer lo real. Esa relación simbiótica con la naturaleza que hemos perdido nosotros los ciudadanos.

En lo rural encontramos la esencia, lo que nos llevó a ser lo que hoy somos, homo sapiens; esa relación íntima, esa conexión con el otro que se da en la danza de la conversación.

En la naturaleza está el equilibrio y la armonía que se genera gracias a la colaboración honesta entre todas las especies, y es esa relación con la naturaleza la que hace que la ruralidad sea humana, sin adornos ni superficialidades.

Este vínculo estrecho con lo natural ha generado por generaciones una experiencia, un conocer que decanta en un saber rural.

La ruralidad nos enseña que para ver al otro debemos vernos a nosotros mismos primero y dejarnos ver tal cual somos. Eso nos permite ver a las personas tal como son, en definitiva, dejarlos aparecer.

Dejar aparecer es amar, no nos referimos al amor romántico, sino que es ver al otro sin prejuicios, sin expectativas y sin exigencias.

Dejar aparecer es vivir de verdad.

TRABAJOS

PRACTICOS

25

ENTREGAS DE LOS ESTUDIANTES



“EL AGUA PA ABAJO”

Catalina Musante

27

Ya y antes.. nosotros, yo me fui a la escuela a pata pela, no habia zapato, no había plata para comprar zapato, ahora el niño que anda a pata pela es porque es un deleite. Yo estuve a pata pelá y andaba en pantufla, andaba a pata pela en pleno.. cuando caía esas heladas.

-¿Se enfermaban?

Sabe que no que uno se acostumbraba al clima igual po.. y también el cuero abajo tanto que pisaba.. le engruesaba el cuero po, claro era igual como que tuviera .. anduviera puesta encima esa cosa de plástica, ahí no nos hacían na las espinas, increíble, increíble. Y el cuero comienza a colocarse delgadito debajo y tu cuando caminas hartito así.. caminando a pata pela, el cuero se engruesa hay como doble capa, entonces pasan espinas de repente ni las sentí cuando esta clava, pero no llega a la carnosidad arriba po, sipo.. Pero si ahora te sacai, pasai por arriba asi como estai ahora lo senti altiro. Si era critica la cosa.

28

y el otro viejito.. Los niños andan con chalitas que el tio juan austro tiene, don tino igual tiene la chalita que la hacen de neumatico de vehículo, la han cachao esa o no? Asi que...

-¿No les costaba acostumbrarse al principio?

Acostumbraba al principio de colocarse zapato ya que uno esta acostumbrado andar a patita pela po. Claro nos apretaba los zapatitos por que como eran plásticos también de repente nos mordían las patitas. Además que uno estao acostumbrao y el pie cuando anda mucho caminando, uno tiende aplanarse que cuando uno tiene puesto un calzaio ni que el pie se ahorma.



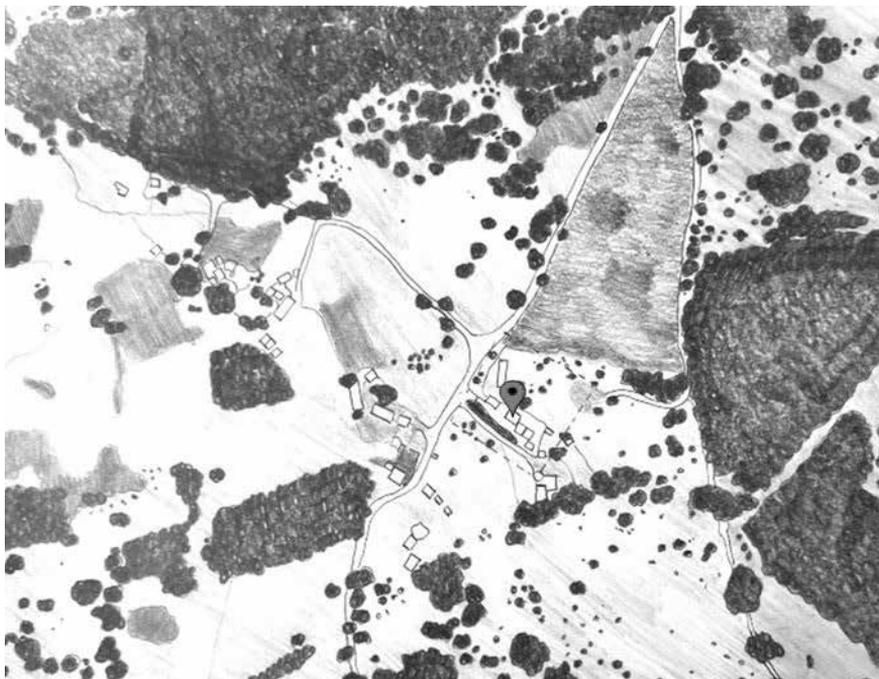
29



EL RELATO VIDEO



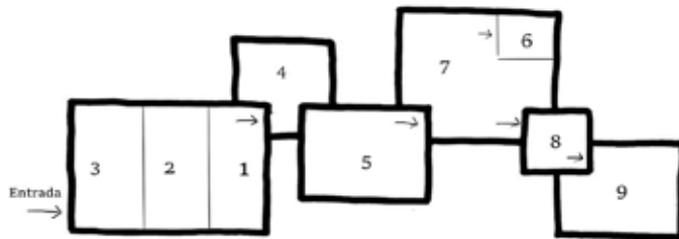
30



EL LUGAR



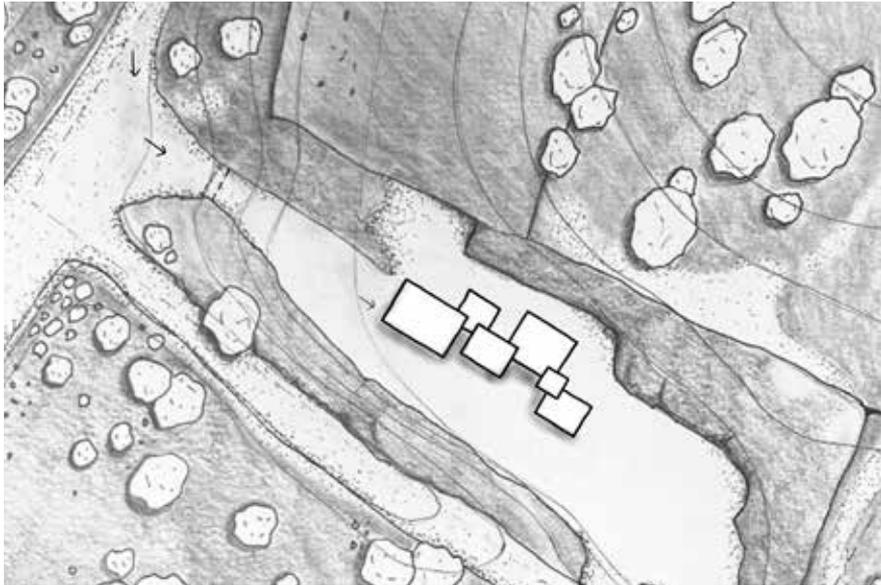
SINTESIS



32

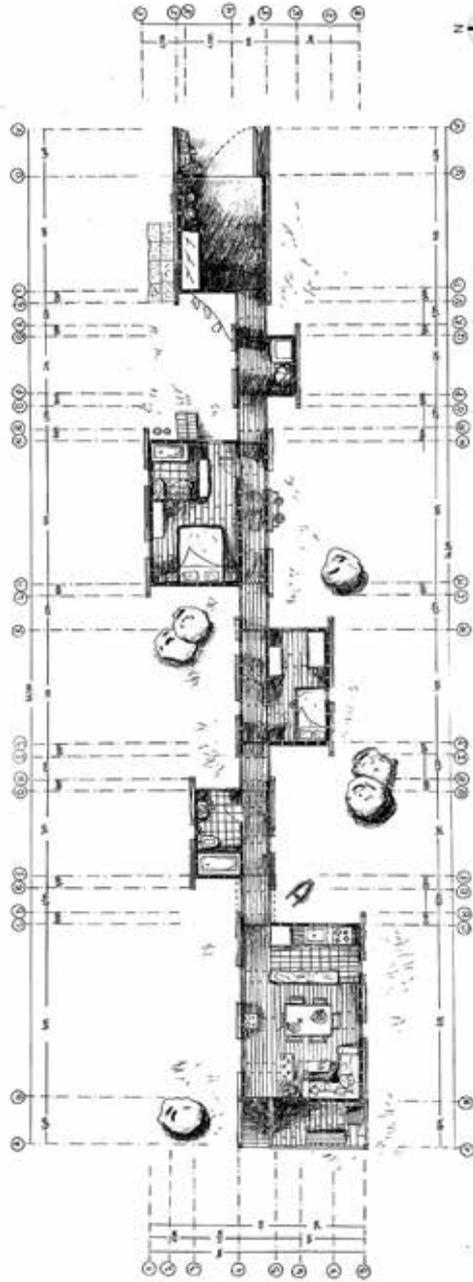
- 1) Comer (cocina) 8m²
- 2) Comer (comedor) 8m²
- 3) Convivencia (sala de estar) 8m²
- 4) Higiene (baño invitados) 5m²
- 5) Dormir (dormitorio) 8m²
- 6) Higiene (baño principal) 4m²
- 7) Dormir (dormitorio principal) 16m²
- 8) Limpieza (sala lavandería) 4m²
- 9) Guardar (bodega) 12m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

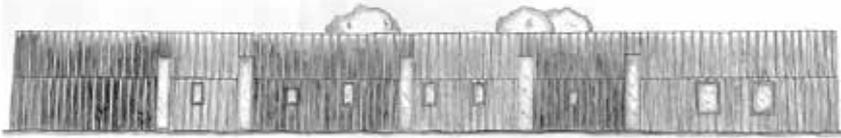


33

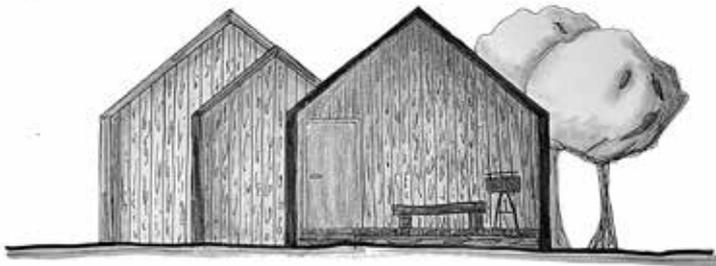
PARTIDO GENERAL



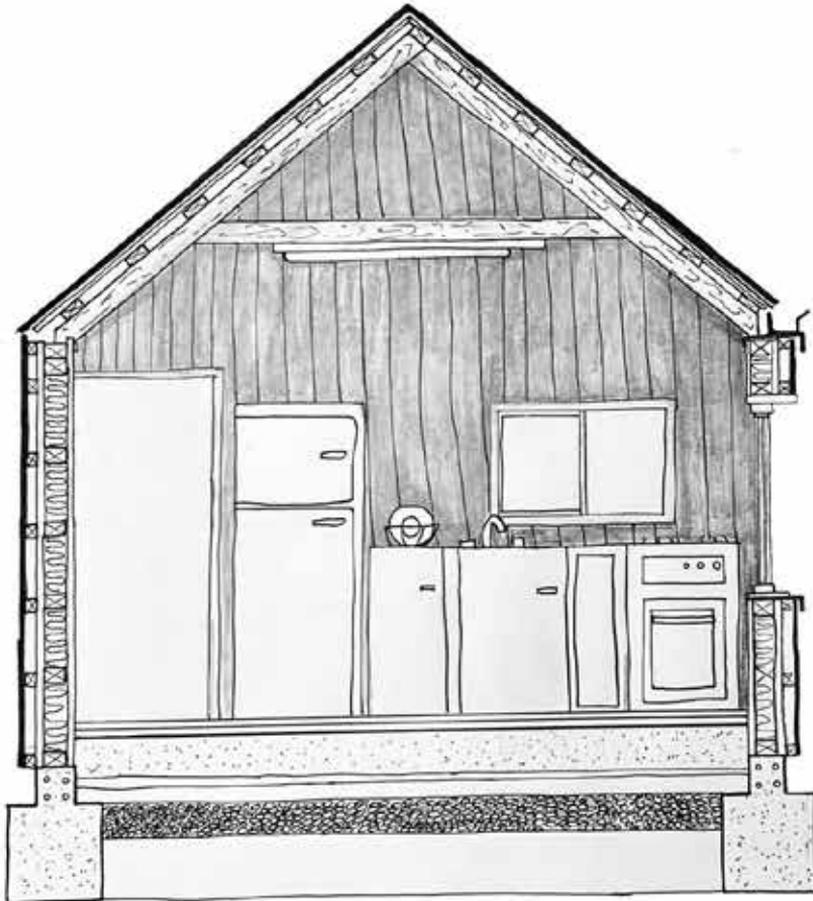
PLANTA ARQUITECTURA



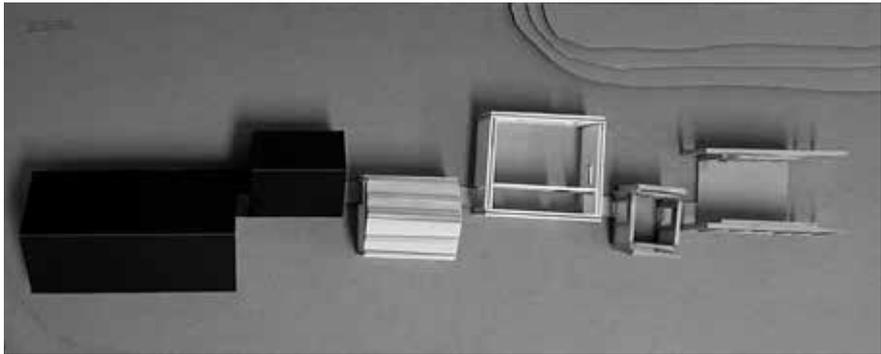
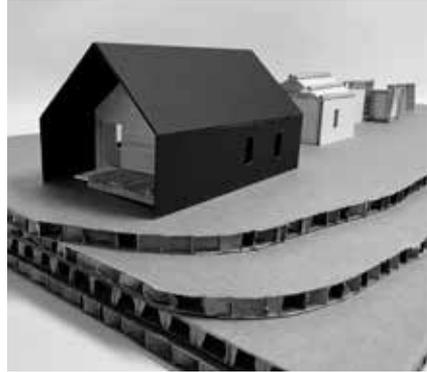
35



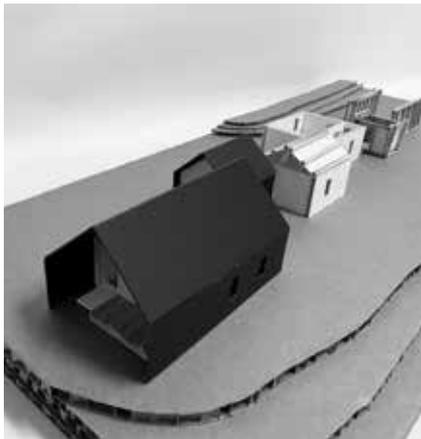
CORTES Y ELEVACIONES



DETALLES CONSTRUCTIVOS



37



MAQUETA



**“LOS ANTIGUOS TODOS TIENEN SUS
COSAS QUE SE VAN DEJANDO A LA
VISTA”**

**MARIA PAZ
AVENDAÑO**

Yo voy a cualquier parte ahí hay un clavo, al otro lado hay otra cosita, aquí tiene lo para.. echar los bolsoncitos.

La Mari los guarda entonces se ofrece, sabe donde estan pue... Denante estube guardando leña por que no que estaba malo, estaba que iba a llover, me puse a guardar leñita ahí.

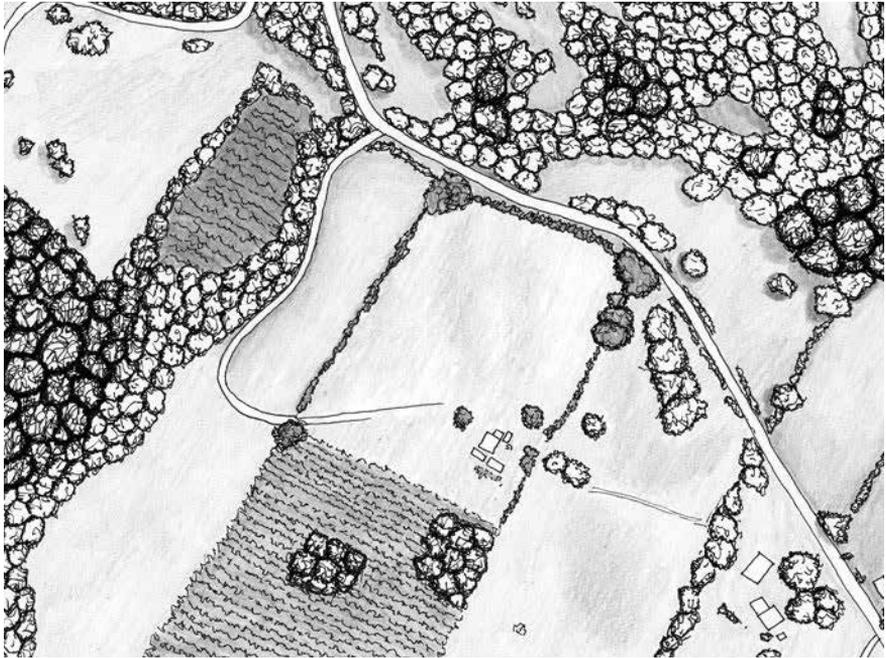
40 Es todo apero que yo voy acaparandolo por si se ofresca uno sabe que esta ahí, lo va a buscar al tiro nomas, porque si uno lo apila esta cuestion este calcetín queda dentro del gato este calcetín, porque todo lo que es lo en.. los antiguos todos tiene sus cosas que se van dejando a la vista, si ocupo esta la saco nomas después la coloco.



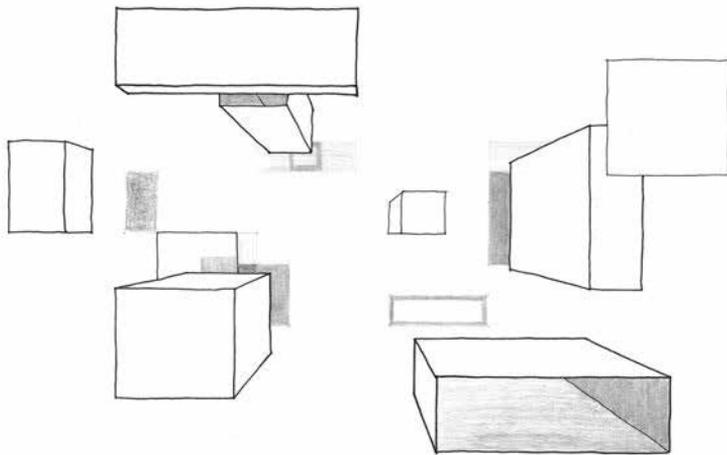
41



EL RELATO VIDEO

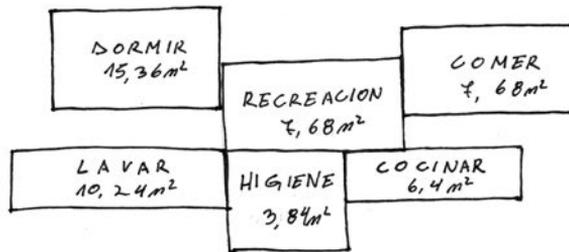


EL LUGAR



SINTESIS

44

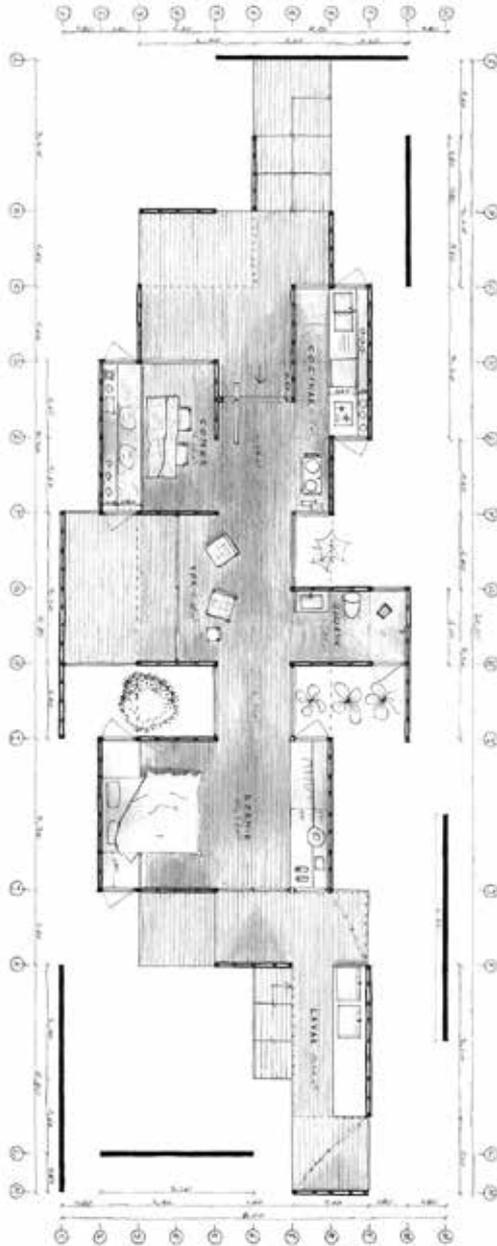


PROGRAMA ARQUITECTONICO

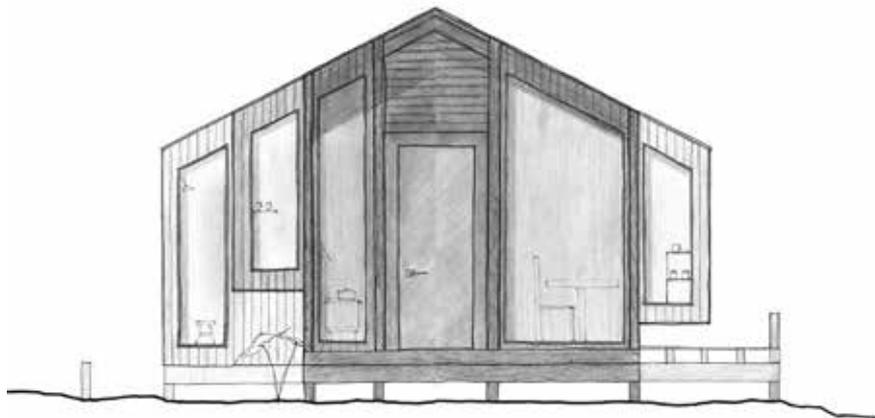
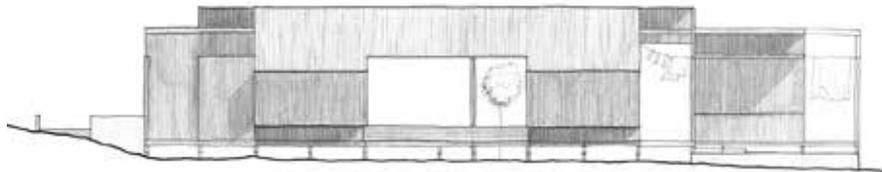


45

PARTIDO GENERAL

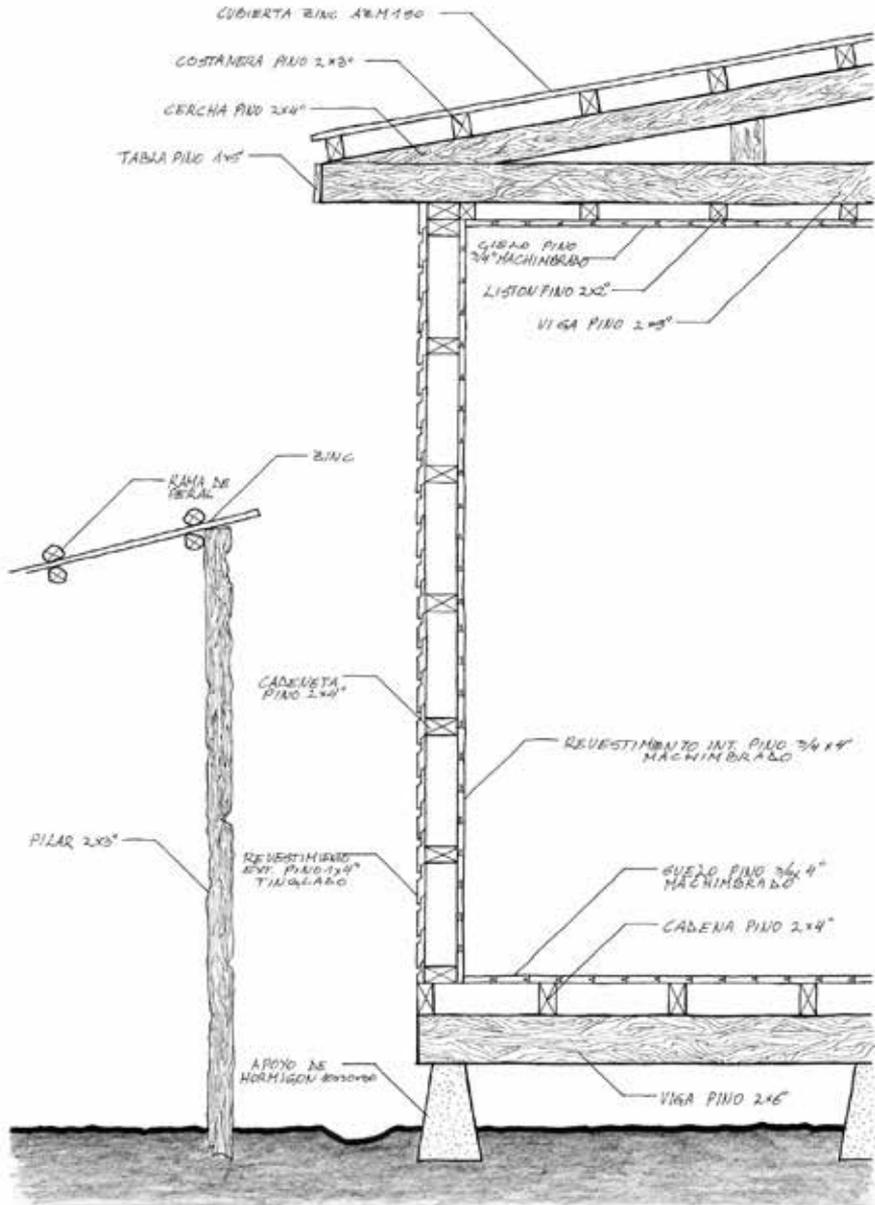


PLANTA ARQUITECTURA



CORTES Y ELEVACIONES

48



DETALLES CONSTRUCTIVOS

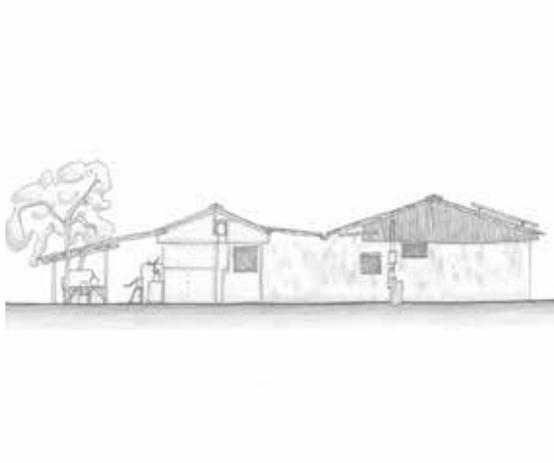


49



MAQUETA

50



“ANDÁBAMOS EN LAS LLUVIAS”

JOSEFINA MONTECINO

51

Nosotros en estos momento estamos dedicao, es como un hobby que tenemos, solamente de criar e, criar e.. criar los pollitos criar todo tipo de avecitas, porque ya para nosotros e.. tuvimos en ese tiempo que, entretenernos en algo, criando pollitos recogiendo los huevitos, para tenerlos así para nuestro hogar.

52 Este es el sistema de la callana para tostar el trigo, para hacer la harina tostada, se pone hartoo fuego y después de que este ya tostadita, el trigo este tostadito cafecito se saca, y se deja enfriar, se deja enfriar.. Y después se muele, después de ahí se pasaba aquí a la piedra y se molía. Y la harina tostada se hacía en la callana con fuego debajo, entonces eso se movía la callana ahí y se.. y después de ahí ya quedaba tostadito como un color café, y de ahí se pasaba aquí en la piedra y se molía y se hacía harina.

La vida antigua en el campo era todo muy linda, muy sana, pero muy sacrificado, todos andábamos en las lluvias, todo haciendo todo, a todo campo, había que trabajar mucho, pa obtener las cosas, para comer, para vivir, muy sacrificada la vida antigua pero linda.



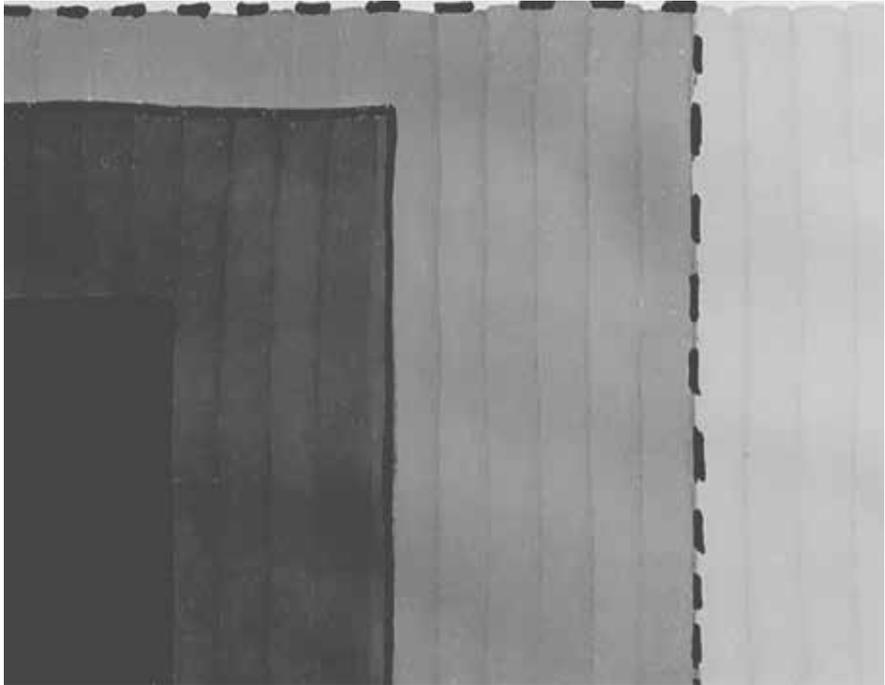
53



EL RELATO VIDEO

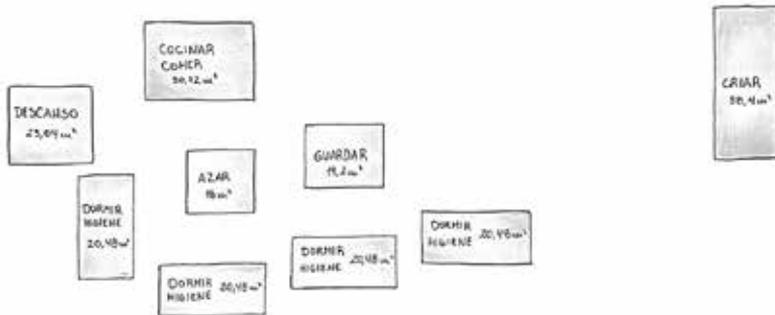


EL LUGAR

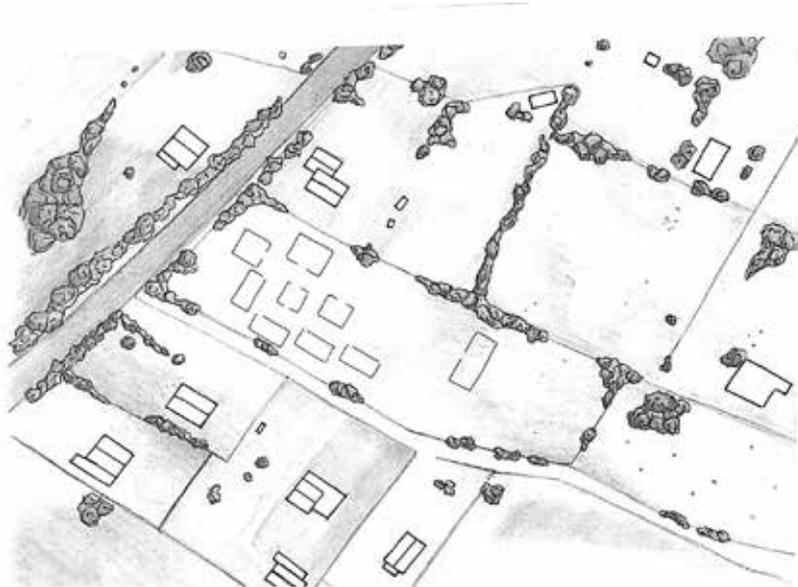


SINTESIS

56

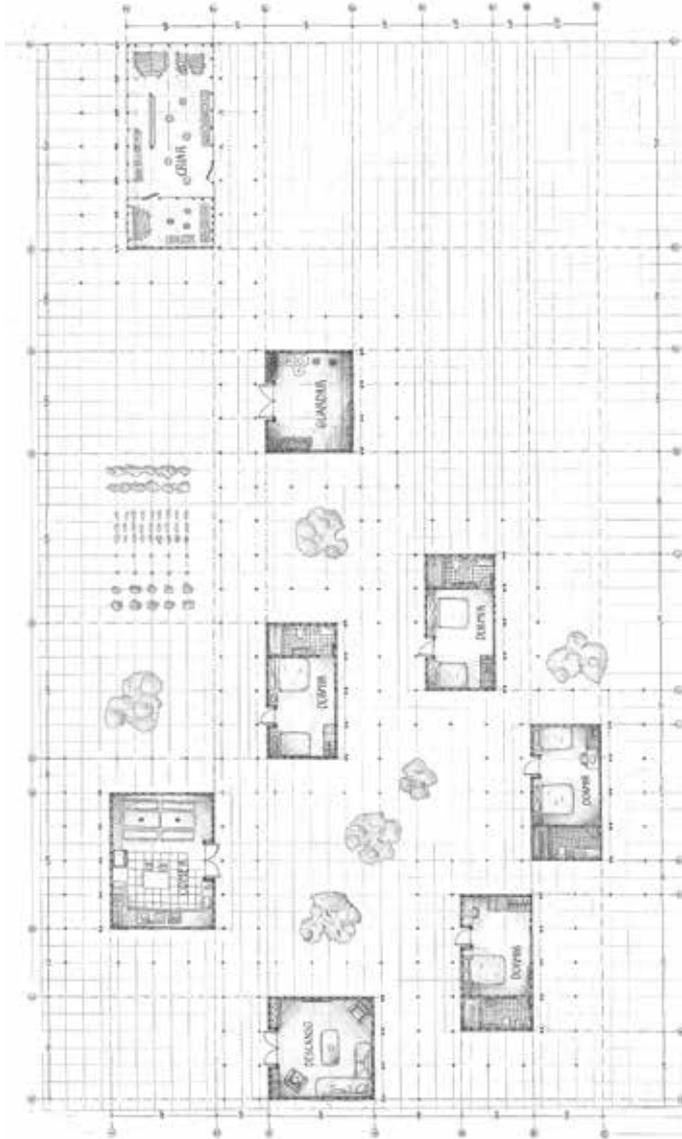


PROGRAMA ARQUITECTONICO

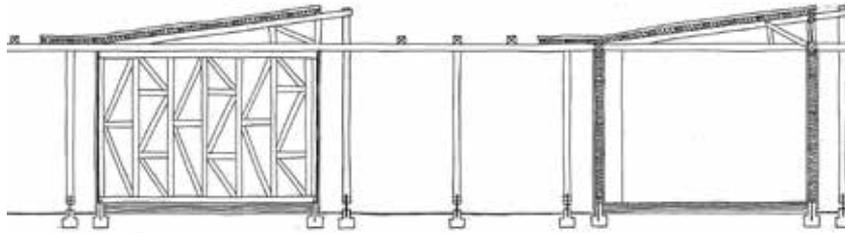


57

PARTIDO GENERAL



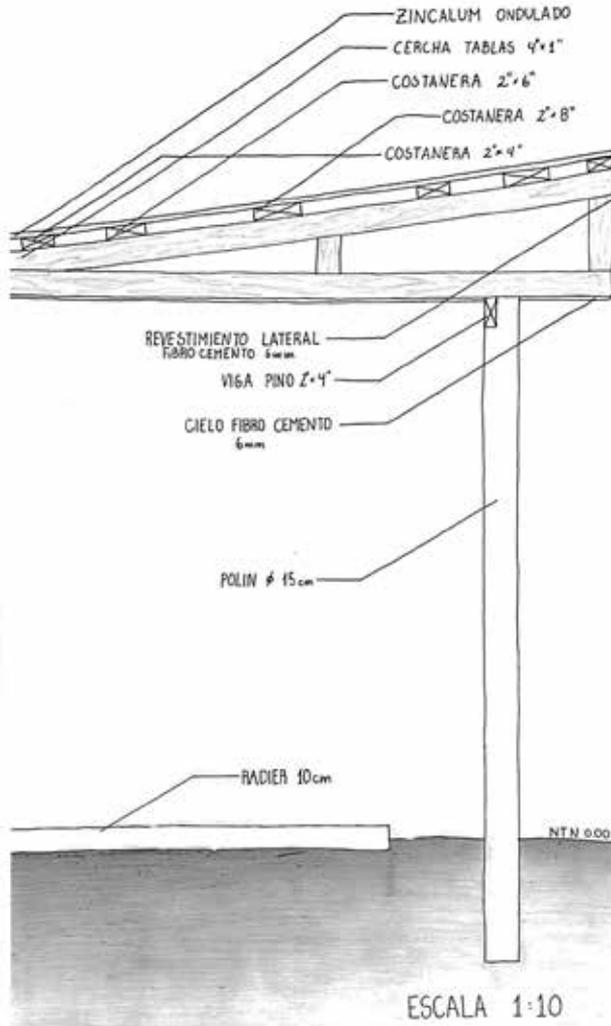
PLANTA ARQUITECTURA



59

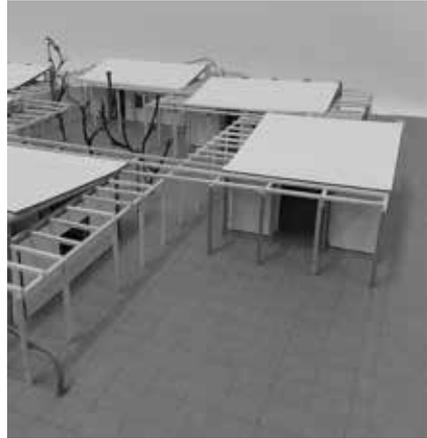


CORTES Y ELEVACIONES

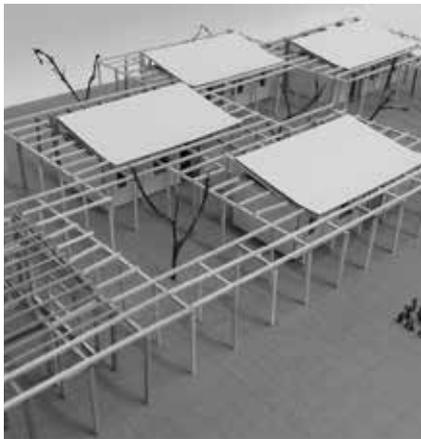


60

DETALLES CONSTRUCTIVOS

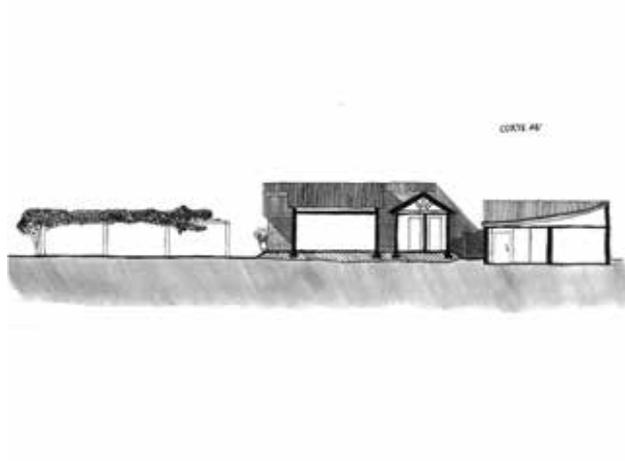


61



MAQUETA

62



“LA CASA ATRÁS”

FERNANDA MARDONES

63

Eh... siempre nunca me han gustado la casa delante de lo sitio...
Me gusta atrasito, tal como esta pu, que aquí mi vecina tampoco le gusto la casa adelante, le gusto.. la puso atrás.

Por el ruido, bien dicho por el ruido, que sabe que cuando pasan por ahí pasan los curaitos echando garabatos, uno acá no escucha no escucha, por eso me gustó construir atrás la casa a mí.

-Acá entonce.. desde ahí el empezó plantando arbolitos, bueno que aquí en realidad era pura piedra pu era pura piedra, si pu era pura piedra todo aquí. Ahí empezó con eh.. como te dijera plantando arbolitos, tonce ahí empezó ¿Primeramente empezó con lo esto cierto?

-Si po con la higuera después plantando aquí para allá y así empezó.

64 -Eso que usted tiene ahí ¿Qué es?

-Esa es una galería que hice, allá tengo la cocina a leña tengo todo allá. Que el invierno.. me llega gente allá en el invierno nos ganamo allá tengo todo. Porque algunos no van na.. hacer na al baño, van a mira que es lo que tiene uno y eso es lo que no me gusta a mí, así que por eso dije ¡Ya! Siempre ha sido le dije ya a mi hijo, vamo a hacer este baño le dije, pa la gente cuando llegue ahí tiene baño, si quieren pueden bañarse, hay ducha hay de todo ahí le dije yo.



65



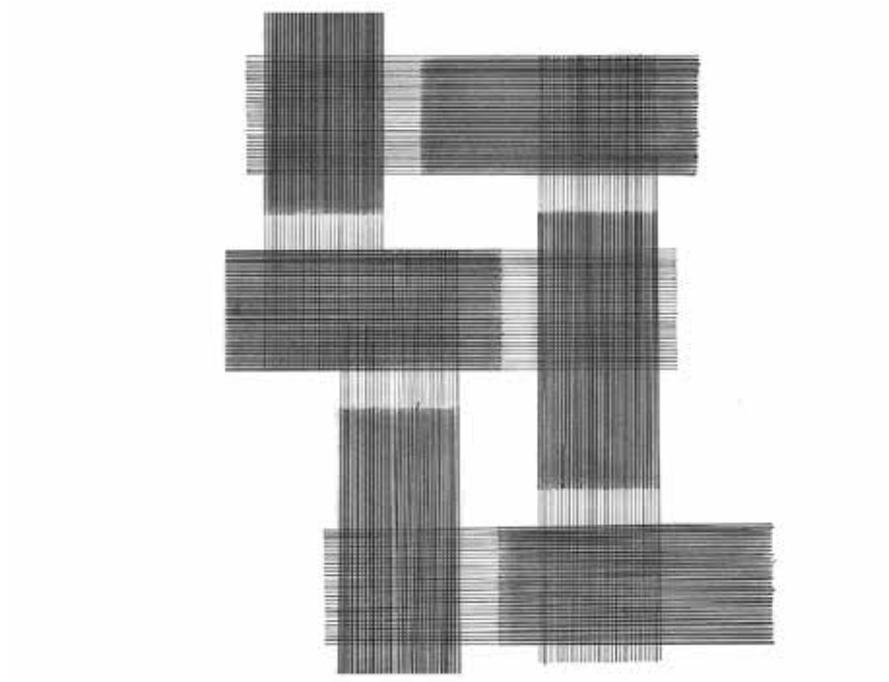
EL RELATO VIDEO



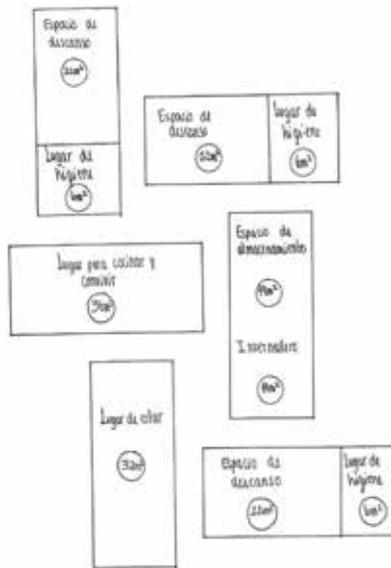
66



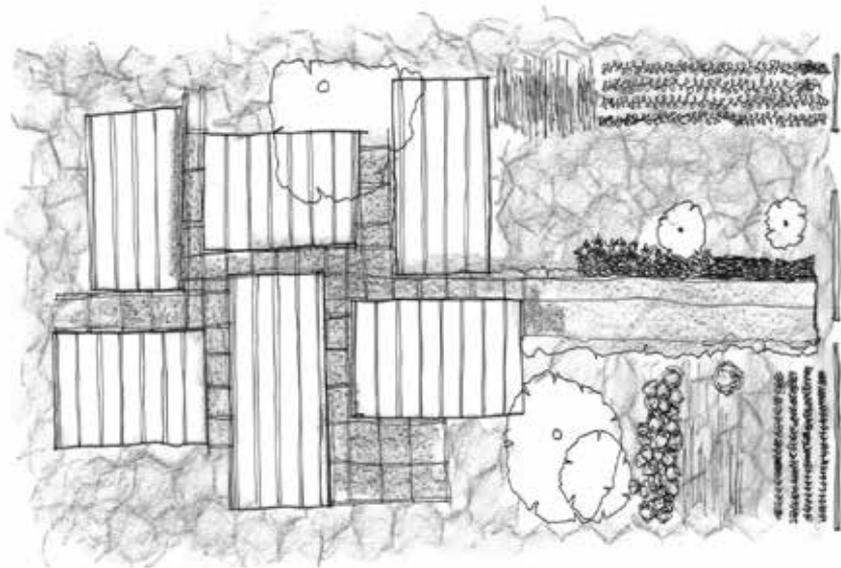
EL LUGAR



SINTESIS

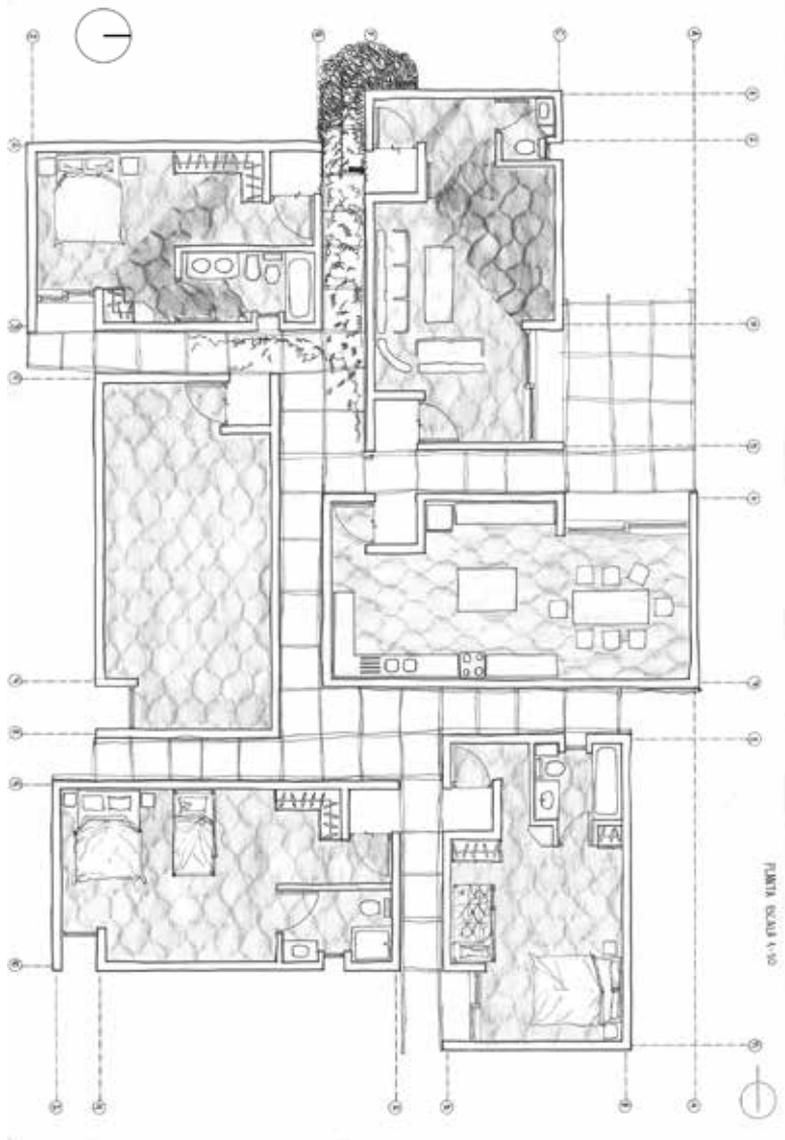


PROGRAMA ARQUITECTONICO



PARTIDO GENERAL

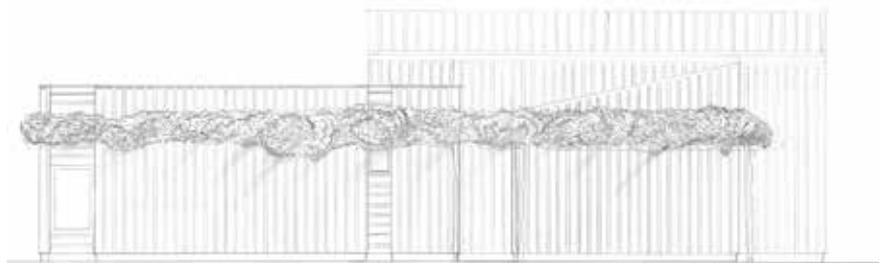
70



PLANTA ARQUITECTURA

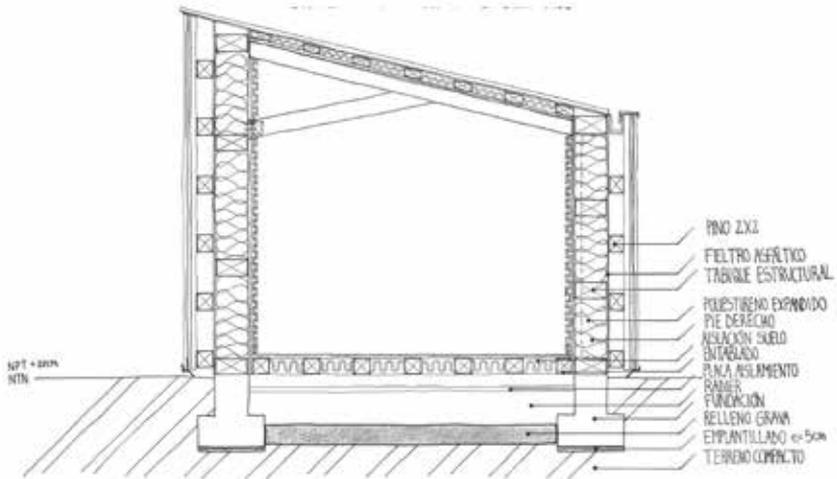


71

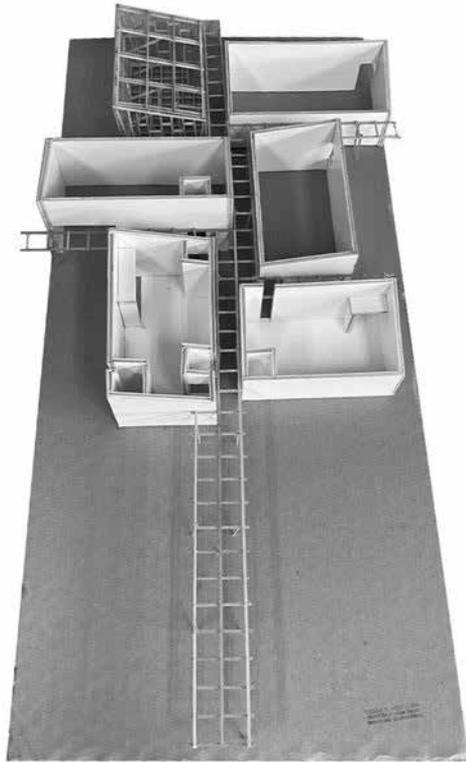


CORTES Y ELEVACIONES

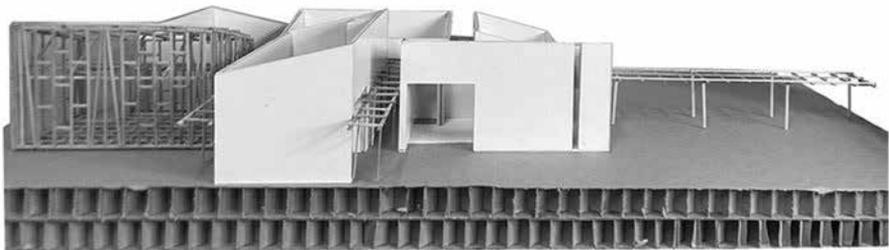
72



DETALLES CONSTRUCTIVOS



73



MAQUETA

74



**“EL VIENTO Y LA LLUVIA PEINABAN EL
CHUPÓN”**

ISADORA RODRIGUEZ

75

Las matan allá por la forestal que hay, no se siente, claro cuando tiran por allí, por aquí en lo' cerro' retumba aquí ph', una noche uno sabe altiro que andan robando.

El viento se encajona.. Se encajona por el bajo ph' hija, ejemplo donde juimo a dejar la' chia ahí se mete bajo arriba y bota to' lo que pilla porque a mi me quebró la mita' de ese sauce grande que le gusta a la Dori donde e'tabamo senta' y por eso ph' eso se encajona porque trae mucha potencia, porque el viento tiene mucha juerza , el viento e' tipo el agua porque el agua cuando e' harta agua e' porque la arratra a uno, ¿si o no?

Si ph' eran casa como esta, pero de chupón arriba no sin, casa e' chupón noma' en rustica se pone.

76 Así toa' cerra' así, y el chupón colgaba así pa' abajo, el chupón e' calentito y no pasa el agua, porque se.. con el agua se peinaba shhh queaba peinaito, ni una gotera caía nada.

Se saca de raíz el chupón y se va poniendo, se va poniendo en la mata si, una sobre otra una sobre otra, si, se va como tejiendo así

lo que pasa es que como se cocinaba abajo, no es que ahí no podíamos cocinar, no ph' si en mi abuelita había fuego abajo y pa' arriba el humo forma una capa como... como un alquitrán que va poniéndolo todo negro negro, si pero hija pero en el chupón tu no podías tener fuego para cocina el chupón no servía, porque se prende ph' eso con una chispa prende altiro.

E'to era la casa ¿cierto? Y aquí e'ta ta' tejo e'to aquí y aquí pa' abajo. Esto este e' el techo el de aquí y aquí le tejían así la tejían pa' acá así uuuh to'

Hasta que salían a punta a punta y ahí lo tejían así el cuestión.

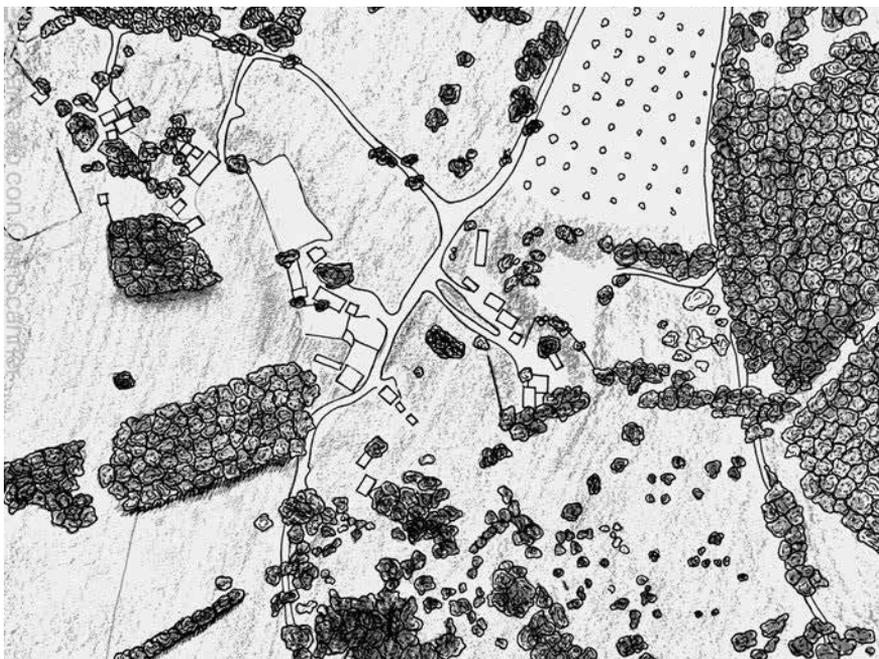


77

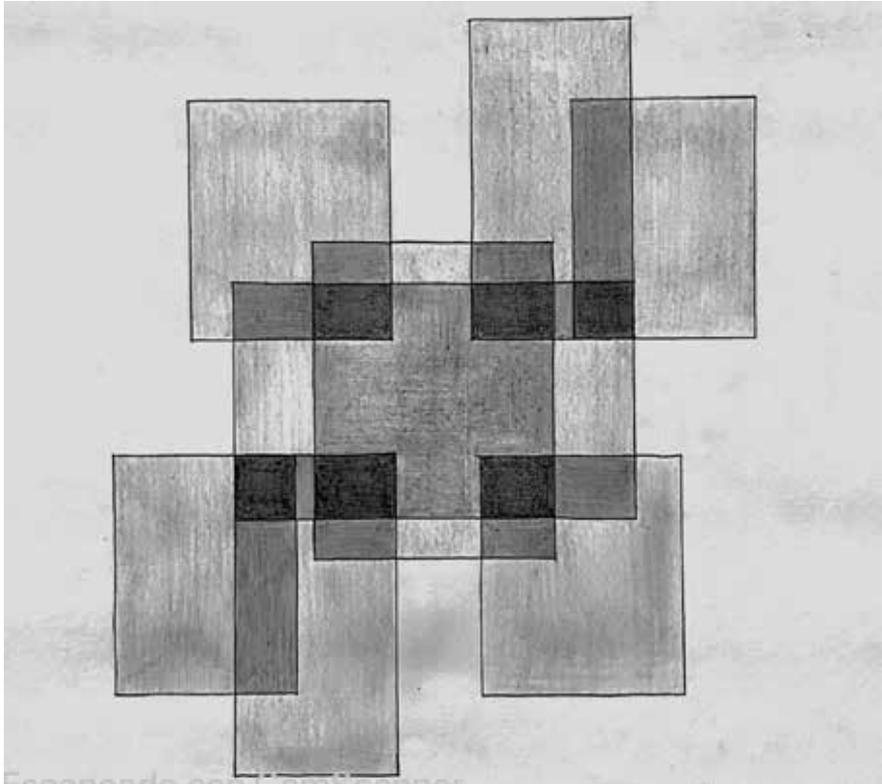


EL RELATO VIDEO

78

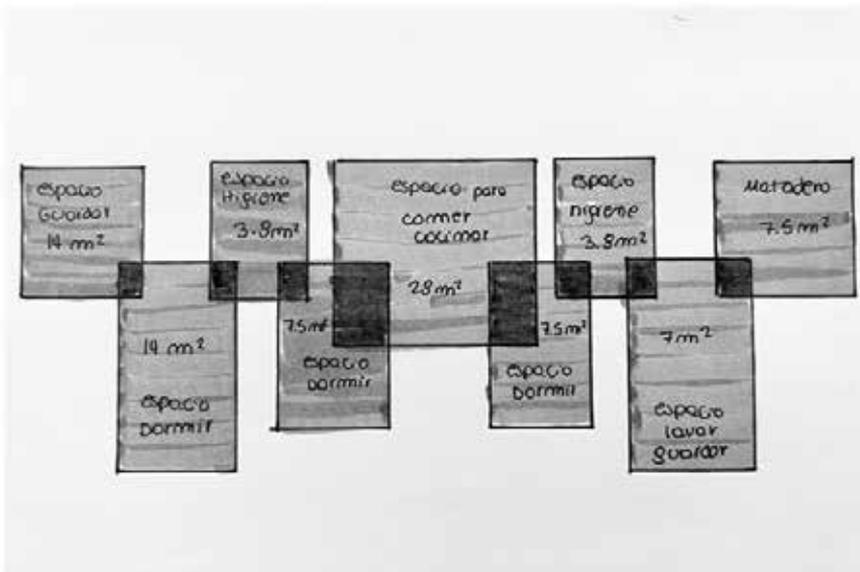


EL LUGAR

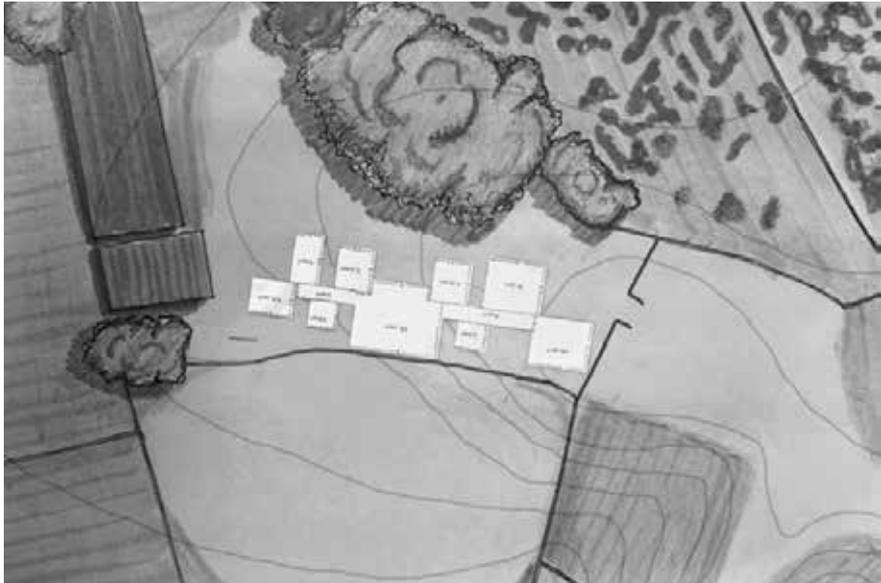


SINTESIS

80

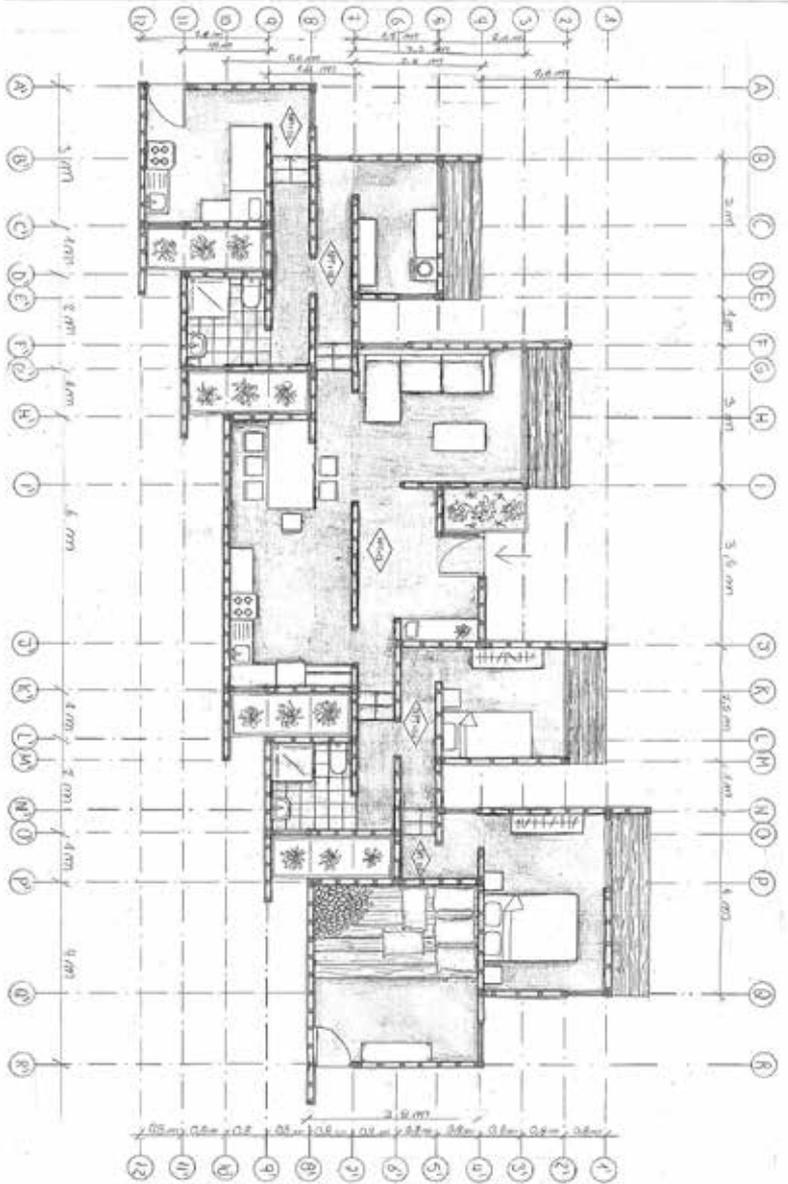


PROGRAMA ARQUITECTONICO

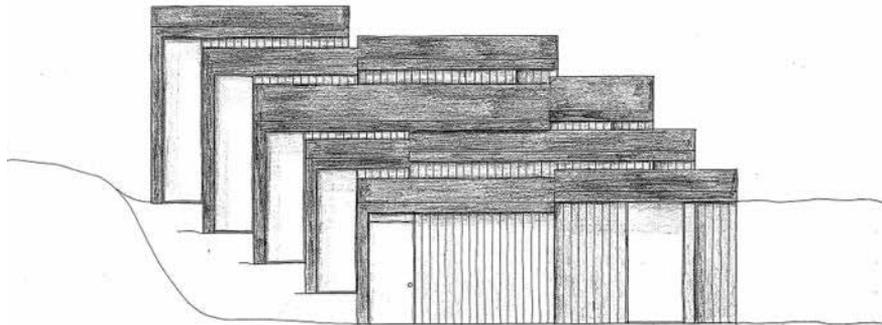


81

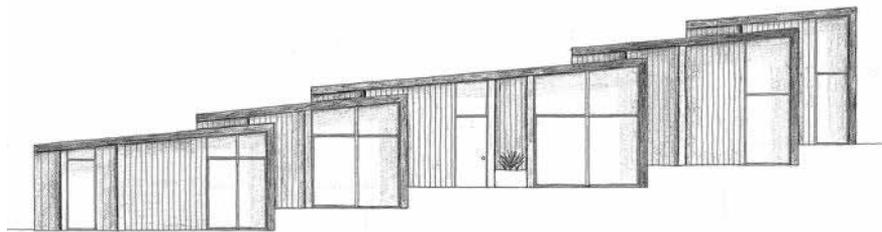
PARTIDO GENERAL



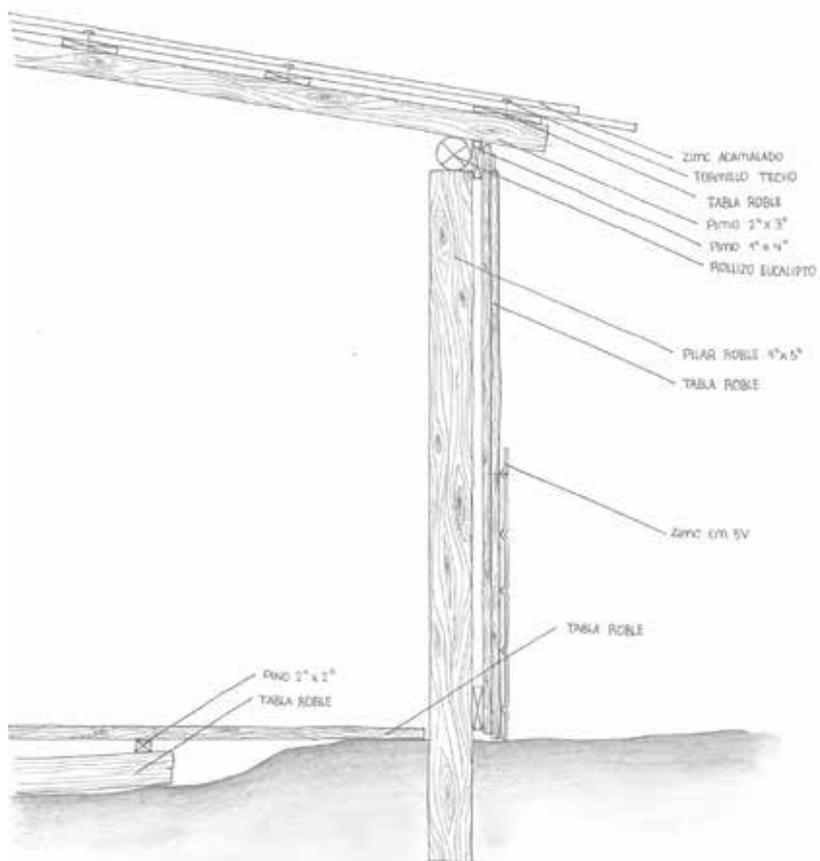
PLANTA ARQUITECTURA



83

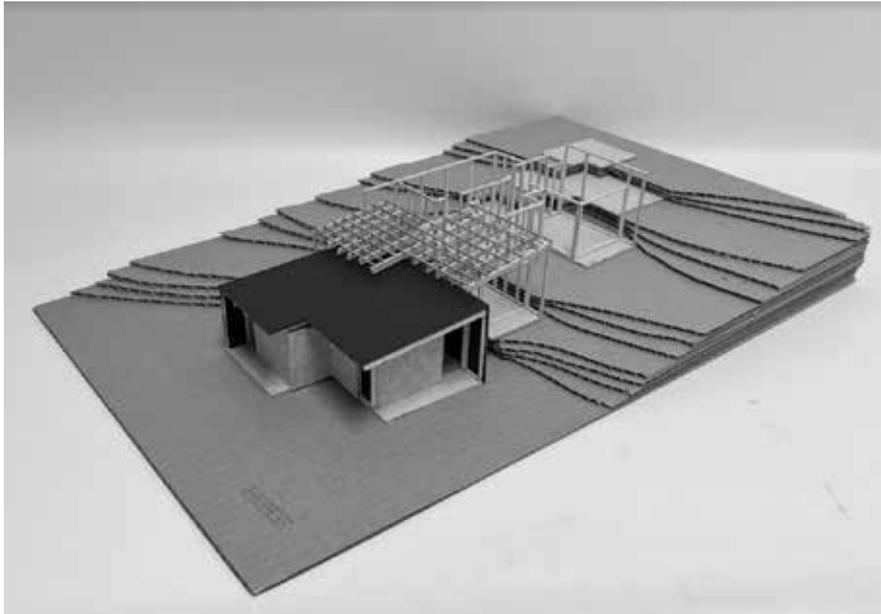


CORTES Y ELEVACIONES

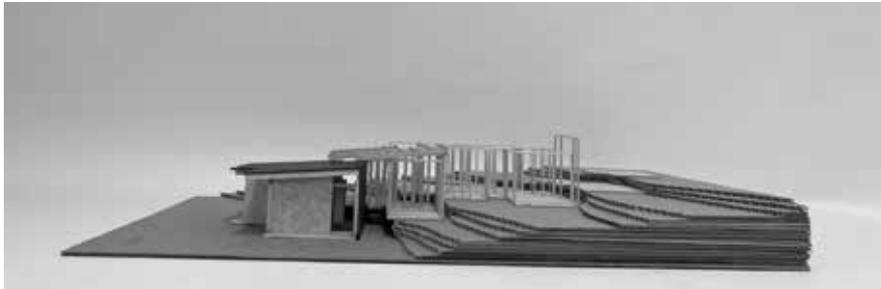


84

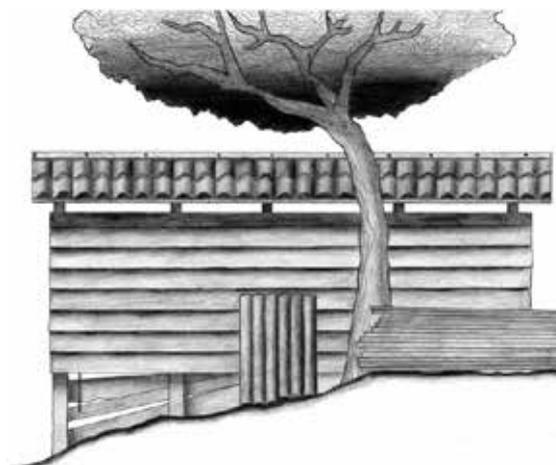
DETALLES CONSTRUCTIVOS



85



MAQUETA



“EL HUMO DENTRABA PARA ADENTRO”

**JORGE
JIMENEZ**

87

Donde trabaja el, en el taller nosotros hacimo' tortilla, hacimo' tortillas de rescoldo, cuando queramo' sacamos toas' las cuestiones de ahi y nos ponemo' a hacer chicharrones de chanco, cualquiera cosa. En tiempo de invierno se mata un chanco, y se fríe, se cocina. Se pega la manteca en las paredes, por eso es bueno hacerlo en la cocina, la manteca que sale del chicharrón. Se hace el chicharrón y se da vuelta, ahí se va creando una grasita que va chupándose del chicharrón y se va despegando con la misma cochedura del fuego.

88 Es que antes se hacían las cocinas aparte, los fuegos siempre se hacía en tierra, entonces no podía estar junto con la casa donde dormía' porque "el humo dentrabá' para adentro". Pa' venir a dormir tenía que salir de la cocina hacia la casa, a dormir en la noche. Pero alguna gente dormía ahí mismo en el fuego, se lavaban los pies y hacían una cama. Esas payasas de paja, los tenía formao', mi mami le decía tirese ahi noma'.

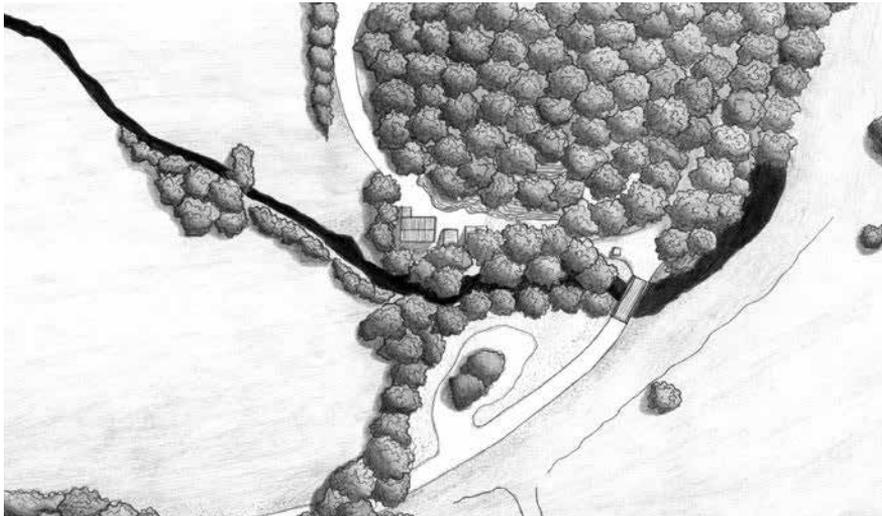
La pendiente que uste' ve, no es un piso recto, las cocinas se hacian de esta manera, con una pendiente que se ve de pura tierra noma po'. Se barría el piso, entonces se tiraba abajo ahí, a esos laos', para que así de poco a poco, se barría con escoba y la tierra se colocaba abajo para que se emparejara. Todo lo que se ve, así abierto, para que salga el humo para afuera, es mas rapido, del fuego que se hace



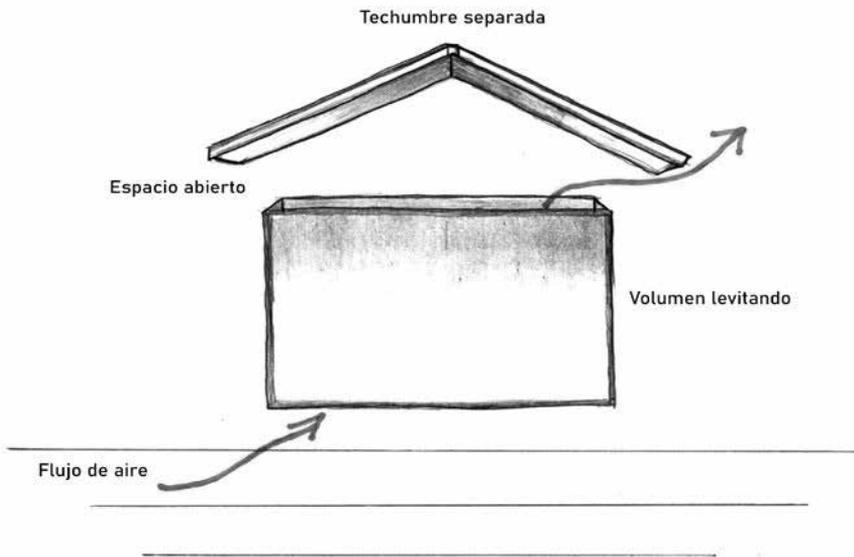
89



EL RELATO VIDEO

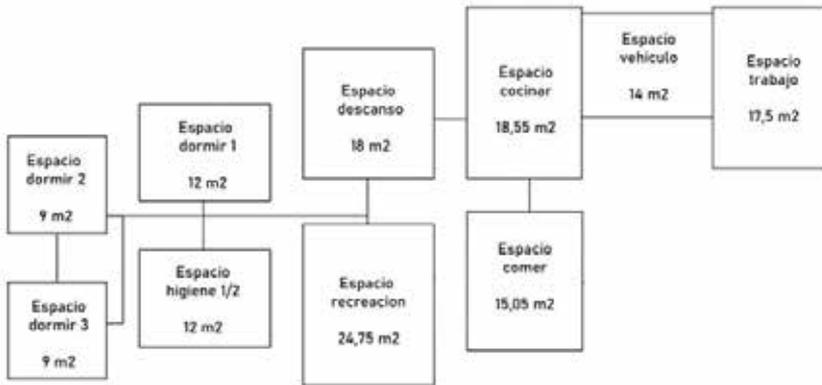


EL LUGAR

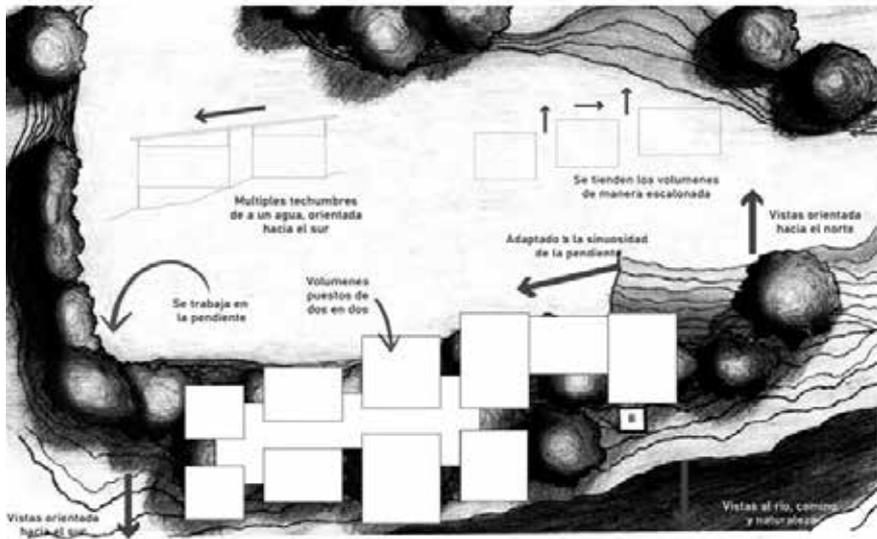


SINTESIS

92

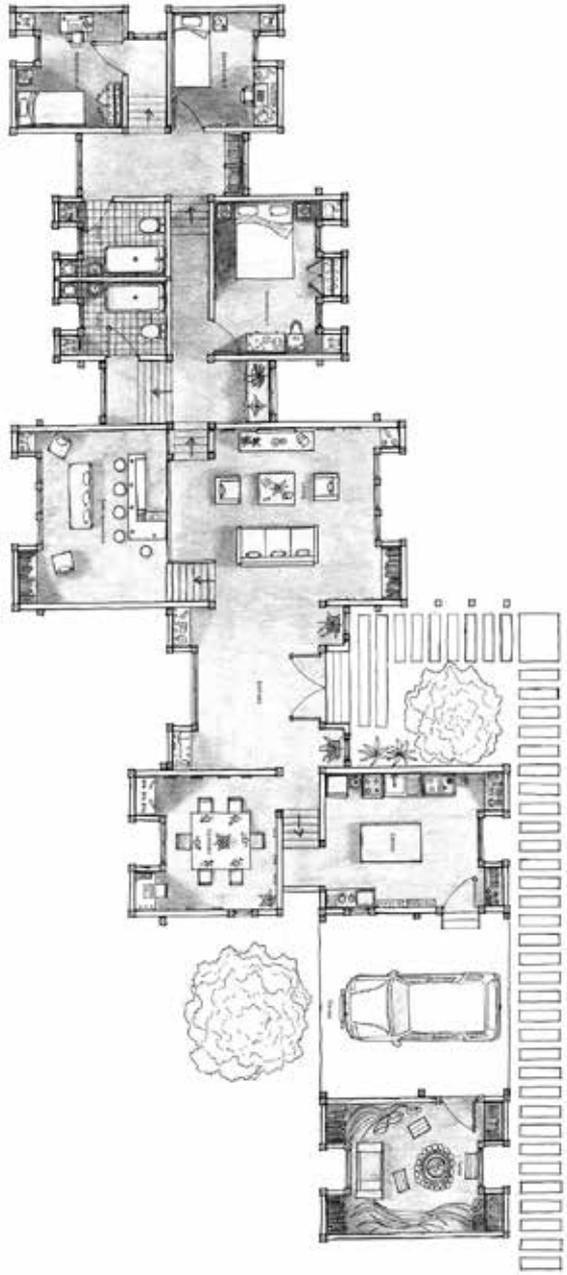


PROGRAMA ARQUITECTONICO

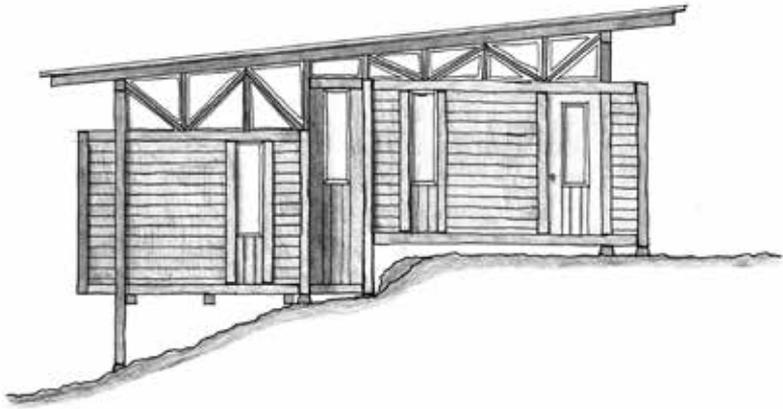
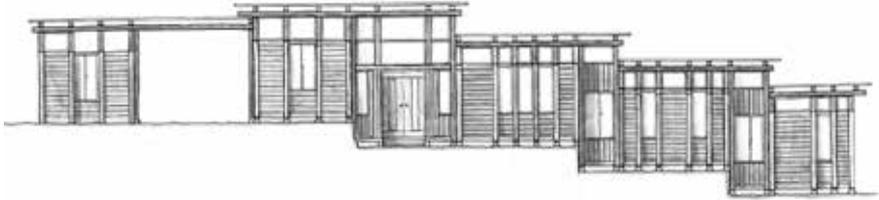


93

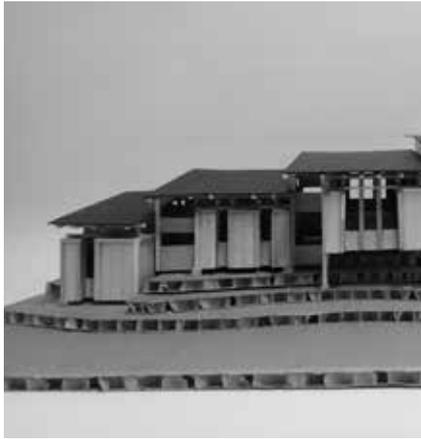
PARTIDO GENERAL



PLANTA ARQUITECTURA



CORTES Y ELEVACIONES



MAQUETA

CREDITOS

ALEJANDRO IGNACIO ARANEDA RETAMAL
MARIA PAZ AVENDAÑO CASTILLO
MARTIN EDUARDO DEL SOLAR ETCHEVERRY
PEDRO ANTONIO FLORES HENRIQUEZ
JORGE OCTAVIO JIMENEZ MALI
MAYTE LOPEZ SABANDO
FERNANDA IGNACIA MARDONES ZUÑIGA
JOSEFINA ANTONIA MONTECINO SANCHEZ
EMILIO VICENTE MUNOZ ZAPATA
CATALINA MUSANTE VEAS
ISADORA ANTONIA RODRIGUEZ CEA
TRINIDAD SABAG BRITO
NICOLAS MARIANO SALVO DIAZ
JULIET ALEJANDRA SARMIENTO JIMENEZ
GABRIEL EDUARDO VARGAS ROSE
JULEANNY COROMOTO VAZQUEZ GARCIA
SEBASTIAN PATRICIO ZAPATA SOLAR
EMILIA ARACELI BADILLA SAEZ
YERKO ALEJANDRO BIGNAMI OLIVA
FRANCISCA IGNACIA CAMPOS VALENZUELA
JOSEFA VALENTINA DELLAROSSA GUZMAN
NICOLAS LAUCIRICA SANHUEZA
SANTIAGO ALONSO MENDOZA OLIVARES
BRANDON MIGUEL MUNDACA FIERRO
CONSUELO OSORIO MAUREIRA
SOFIA CATALINA OÑATE SANZANA
SOFIA EMILIA PEREZ PARRA
CARLA ANTONIA PINCHEIRA TEUBER
CATALINA IGNACIA SANZANA BARRERA
ALEJANDRA IGNACIA VERA SOTO
YANKO BUGUEÑO TRONCOSO
RODRIGO SHEWARD
FRANCISCA PEÑA

SABER**RURAL**

SurSur



SurSur

Universidad Del Desarrollo Concepción

2022